

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Развитие социального партнерства в учреждении дополнительного художественного образования детей

Выпускная квалификационная работа
по направлению «44.04.01 – Педагогическое образование»

Магистерская программа
«Художественное образование»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:

дата подпись

Исполнитель:
Некрасова Екатерина Владимировна,
Обучающийся ХО - 1701 группы

подпись

Научный руководитель:
Дьячкова Маргарита Анатольевна,
Доцент, кандидат педагогических наук

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	12
1.1. Социальное партнерство: сущность и особенности явления.....	12
1.2. Социальное партнерство в системе дополнительного художественного образования.....	23
Глава 2. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МАОУ АГО «Центр дополнительного образования»	35
2.1. Педагогический опыт по выстраиванию партнерских отношений в сфере дополнительного художественного образования	35
2.2. Ход и результаты опытной работы по развитию социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования	49
Заключение	72
Библиографический список.....	75
Приложение 1	82
Приложение 2	83
Приложение 3	86
Приложение 4	89
Приложение 5	92

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В информационном мире культурно-образовательное пространство становится все более открытым, поэтому образовательная организация перестает быть единственным источником формирования необходимых жизненных навыков и социальных компетенций для человека XXI века. В связи с этим в образовательные процессы включаются и другие организации, институты, которые также значимы с точки зрения формирования у людей будущего необходимых знаний, умений и навыков. В этом случае образовательная организация, если она стремится сохранить за собой функцию основного социального института, отвечающего за развитие следующих поколений должна все больше и больше превращаться в открытое пространство, позволяющее включать в образовательный процесс и другие, общественно значимые структуры, имеющие задачу обеспечить следующие поколения необходимыми компетенциями, выходящие за рамки традиционного образовательно-воспитательного процесса. Поэтому в современном образовании выделяются как самостоятельное направление деятельности взаимодействие с социальными партнерами.

Утвержденная в 2014 году Концепция о развитии дополнительного образования детей, ставит задачу по «организации всестороннего партнерства»[7] ознаменует собой новый этап в «развитии открытого вариативного образования для всей системы образования»[7]. Механизмом и основным ресурсом концепции развития дополнительного образования является социальное партнерство.

Социальное партнерство – это такая совместно распределенная деятельность социальных элементов-представителей различных социальных групп, результатом которой являются позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности[9].

Достижения социально значимых результатов труда педагога и труда его учеников, их самореализации и самоактуализации их художественного

творчества в полной мере труднодостижима, в рамках деятельности только одного образовательного учреждения. Для этого необходимо вовлечь в деятельность обучения и воспитания детей возможных социальных партнёров, представителей различных социальных групп.

Педагог, вовлекая учащихся в социально-активную деятельность, во взаимодействии с социальными партнёрами, создаёт лучшие условия для адаптации, социализации и всестороннего развития личности учащегося, в том числе и в сфере дополнительного художественного образования.

На практике во многих учреждениях дополнительного образования не используется социальное партнёрство. Некоторая часть учреждений зачастую заключает договоры или соглашения с социальными партнерами формально, описывая права и обязанности участников социального партнёрства и не раскрывают порядок и особенности достижения поставленных целей и решения задач совместными усилиями. Такое социальное партнерство не создает условий для полноценного дополнительного художественного образования детей и подростков.

Таким образом, сложились следующие **противоречия**:

— между необходимостью использования ресурсов социальных партнеров в сфере дополнительного художественного образования детей и отсутствием научных трудов, в которых разъяснялись бы технологии социального взаимодействия с учетом специфики учреждений дополнительного художественного образования;

— между необходимостью использования социального партнерства в дополнительном художественном образовании детей и недостаточным использованием социального партнерства, как условия дополнительного художественного образования детей и подростков;

— между необходимостью использования социального партнерства в дополнительном художественном образовании детей и отсутствием методических разработок по взаимодействию с социальными партнерами у руководителей и педагогов учреждения дополнительного образования.

На основании выше изложенного была определена **проблема**: как осуществлять процесс дополнительного художественного образования детей и подростков на основе социального партнерства.

Таким образом, актуальной темой для исследования является «Развитие социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования».

Данной проблеме посвящены многочисленные исследования современных отечественных и зарубежных научных работников в сфере дополнительного образования.

Анализ литературы и научных трудов показал, что:

– отдельные аспекты социального партнерства освещаются в работах отечественных ученых Е.В. Болуж, В.А. Бурляевой, Т.М. Глушанок, Т.П. Грибоедовой, С.Д. Гром, С.М. Захаровой и других ученых. Работы перечисленных и других авторов позволили изучить важные стороны проблемы социального партнерства как фактора качества общего образования и выявить перспективы её решения;

– важный вклад в разработку проблем формирования механизмов и технологий социального партнерства в образовании внесли М.В. Бывшева, Р.В. Голованов, В.А. Комолова, Е.Л. Никитина, В.Н. Понкратова, О.В. Романова, однако рассматриваемая тема не утратила своей актуальности, кроме того, вопросы социального партнёрства в сфере дополнительного художественного образования не раскрыты в научных исследованиях.

В анализируемой литературе и научных трудах мало уделяется внимания социальному партнерству как условию дополнительного художественного образования детей и подростков, что крайне важно, поскольку задача развития социального партнерства в сфере дополнительного образования детей является системообразующей в обновлении и повышении его качества. Об этом свидетельствует обозначенная в Концепции миссия дополнительного образования, которое должно превратиться в «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования», обеспечивающего

конкурентоспособность личности, общества и государства, и превратить жизненное пространство учащихся в мотивирующее пространство, определяющее их самоактуализацию и самореализацию. Построение открытого вариативного образования требует интеграции программ, структур, организаций, взаимодействия субъектов образования на добровольных и взаимовыгодных условиях, то есть на принципах социального партнерства и партнерских отношений. Социальное партнерство как особый тип совместной деятельности является условием решения большинства задач в сфере дополнительного художественного образования.

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать развитие социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» в сфере дополнительного художественного образования детей.

Объект исследования – социальное партнерство в дополнительном художественном образовании.

Предмет исследования – социальное партнерство в дополнительном художественном образовании как ресурс индивидуализации художественного образования детей.

Гипотеза исследования: процесс работы по художественному образованию детей будет проходить наиболее успешно, если:

– будут установлены партнерские взаимоотношения (в том числе, на основании договоров о сотрудничестве) с дошкольными образовательными учреждениями, школами, учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры;

– будут использованы ресурсы социальных партнеров в решении задач художественного образования детей.

Задачи исследования:

– проанализировать теоретические основы развития социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования;

–проанализировать существующую практику социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»в сфере дополнительного художественного образования детей;

– разработать мероприятия по развитию и совершенствованию социального партнерства вмуниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»всфере дополнительного художественного образования детей.

Методологической основой исследованияпослужили:

– теории социального взаимодействия и социального развития; положения о социальной детерминированности образования, целостности и системности педагогического процесса(Б.В. Авво, В.В. Ситникова, А.Г. Старцева, А.В. Тиховодова и другие);

– теории и механизмы социального партнерства, используемые в сфере дополнительного художественного образования(И.В. Валюшицкая, В.А. Степихова, Л.В. Тарасенко, Е.Ю. Фомина и другие);

–системный, средовый, компетентностный, структурно-функциональный, междисциплинарный, культурологический, деятельностный и лично-ориентированный подходы (И.М. Реморенко, О.В. Романова, Е.В. Терехина и другие).

Теоретическую основу исследования составляют работы, в которых раскрыты вопросы:

–понятие и сущность социального партнерства описано в трудах Б.М. Генкина, В.А. Михеева, Л.В. Тарасенко;

– значение социального партнерства в образовании раскрыто в работах С.Д. Гром, Т.И. Зеленецкой, В.А. Комоловой, И.М. Реморенко;

– этапы построения социального партнерства определены В.А. Степиховой;

– опыт построения социального партнерства описан в работах Е.В. Болуж, И.В. Валюшицкой, Е.Ю. Фоминой;

– особенности развития социального партнерства в учреждениях дополнительного образования раскрыты в трудах Р.В. Голованова. Приведены примеры практики использования социального партнерства в ЦДТ «Выйский» г. Нижний Тагил, МУК «ЦГБ» филиал № 7 г. Нижний Тагил, ГАУДО СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург, ЦДО г. Ревда Свердловской области.

В исследовании используются нормативно-правовые источники, локальные акты муниципального автономного образовательного учреждения Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» (Устав, штатное расписание, публичные годовые отчеты и другие), эмпирические материалы проведенного анкетирования.

В работе используются следующие **методы**:

– теоретические – анализ документов, научной, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, обобщение, сравнение;

– эмпирические – педагогическое наблюдение, диагностические методы (опросы, анкетирование), анализ практики социального партнерства образовательного учреждения; анкетирование; анализ документов; экспериментальная работа по организации социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» как фактора повышения качества современного дополнительного художественного образования детей.

Основные этапы исследования:

I этап (сентябрь 2018–январь 2019 г.) – аналитический: аналитический: выявление основ социального партнерства всех субъектов деятельности, теоретический анализ литературы по проблеме исследования, формулирование исходной гипотезы исследования.

II этап (2019 г.) – опытно-поисковый: диагностическое исследование по оценке работы учреждения дополнительного образования, отношения к нему со стороны детей, родителей, членов самого педагогического коллектива,

установление необходимости и видов социального партнерства, определение желаемого круга социальных партнеров; разработка модели социального партнерства; разработка и апробация программы социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования, разработка маршрутов развития детей с учетом ресурсов социальных партнеров.

III этап (2019 г.) – обобщающий: систематизация, обобщение и анализ результатов исследования; осуществление качественного и количественного анализа результатов социально-партнерских отношений в сфере дополнительного художественного образования.

Апробация и достоверность результатов исследования осуществлялось посредством публикаций в сборнике трудов V международной конференции 2019 года «Традиции и инновации в педагогическом образовании», докладов и выступлений. Доклады и выступления на семинарах и педсоветах МАОУ АГО «ЦДО», совещаниях рабочих групп, созданных в рамках реализации программы социального партнерства. Разработанная программа используется МАОУ АГО «ЦДО» и социальными партнерами в сфере дополнительного художественного образования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Уточнено понятие социального партнерства в образовании, которое предполагает особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующегося доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития;
2. Раскрыты этапы процесса развития партнерских отношений с описанием видов, форм социального партнерства.
3. Разработаны маршруты художественного развития детей с учетом ресурсов социальных партнеров.

Теоретическая значимость: состоит в тщательной проработке литературы по определению понятий, в результате уточнены такие понятия как: социальное партнерство, социальное партнерство в образовании.

Практическая значимость: разработанная программа социального партнерства может быть использована учреждениями дополнительного образования, реализующих образовательные программы художественно-эстетического цикла, другими образовательными и культурными организациями, заинтересованными в создании условий на основе социального партнерства, необходимых для полноценной художественной подготовки детей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Уточненное понятие социального партнерства в образовании, которое предполагает особый тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующегося доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием взаимной ответственности сторон за результат их сотрудничества и развития;

2. Результаты диагностики детей, родителей и педагогов дополнительного образования, показывающие необходимость социального партнерства и определяющие круг новых социальных партнеров для дальнейшего взаимодействия.

3. Модель социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» и мероприятия по её реализации.

4. Программа «Социальное партнерство как условие эффективного дополнительного художественного образования», в соответствии с которой значительно увеличен банк социальных партнеров, расширены формы и виды совместной деятельности с потенциальными партнерами в сфере дополнительного художественного образования с целью повышения качества художественного образования детей.

База исследования: исследование проводилось в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования».

Структура магистерской диссертации.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В первой главе работы проанализированы источники по тематике исследования. Во второй главе исследования выполнен анализ практики социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования», разработана модель и мероприятия по развитию социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования».

Магистерская диссертация состоит из 73 страниц, включая введение, основную часть, заключение. Также имеется список использованных источников состоящий из 62 работ, и пяти приложений. В основной части имеется 11 таблиц и 10 рисунков.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО: СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ЯВЛЕНИЯ

Интеграция механизма социального партнерства в область образования в России начала происходить в конце 1990-х годов, когда российское образование наряду с другими сферами общественного развития было вынуждено искать новые методы реализации образовательной политики [35, с. 60]. Понятие «социальное партнерство» появилось в России в связи со сменой форм собственности и переходом на образовательные стандарты нового поколения в Российской Федерации. Первоначальный смысл его состоял в том, что представители работников и работодателей должны решать проблемы взаимоотношений путем переговоров, нахождения компромиссов и достижения согласия на взаимовыгодной основе. На сегодняшний день термин получил расширенную трактовку: под ним понимают определенный тип социального взаимодействия, характеризующийся особым – основанным на равноправном сотрудничестве способом регулирования общественных отношений между различными социальными группами [20].

Само понятие социальное партнерство образовательной организации становится все более популярным не только как нормативно заявленное понятие. Так в указе президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» [3] говорится о том, что социальное партнерство во имя ребенка должно реализовываться с участием бизнес-сообщества, посредством привлечения общественных организаций и международных партнеров к решению актуальных проблем, связанных с обеспечением и защитой прав и интересов детей. Указом Президента РФ от 29.05.2017 № 240 2018 - 2027 гг. в Российской Федерации объявлены

Десятилетием детства [3]. Достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы результаты будут только совершенствоваться, включая социальное партнерство образовательных учреждений. В связи с этим возникает необходимость определить понятие социального партнерства в образовании.

Б.М. Генкин видит в социальном партнёрстве особый тип идеологии, в основе которой лежит согласование интересов социальных групп [11].

В.А. Михеев называет партнерство «цивилизованной системой общественных отношений», строящейся на основе договора, соглашений, достижения компромисса, консенсуса по активным проблемам экономической и социально-политической жизни общества» [23, с. 4].

По мнению Л.В. Тарасенко, социальное партнерство – есть определенный вариант отношений социальных субъектов, мера консенсуса их потребностей, интересов, ценностных ориентиров, основанных на принципах социальной справедливости [47].

Главным условием партнерских отношений можно считать следующее: добровольные и взаимовыгодные отношения равноправных субъектов, которые формируются на основе заинтересованности всех сторон в создании условий для развития обучающихся.

Каждая образовательная организация самостоятельно занимается разработкой механизмов поиска и установления партнерских отношений. Иницируя такого рода отношения, она стремится вовлечь в них как можно большее количество участников. Среди них могут быть бюджетные организации, в том числе, образовательные, промышленные предприятия, малый и средний бизнес, общественные некоммерческие организации, органы местного самоуправления, учреждения культуры, здравоохранения, представители местного сообщества и др. Особый тип партнерских отношений складывается между школой и семьей, правда, в этом случае термин «социальное партнерство» употребляется со осторожностью, чаще его заменяют

такими словами, как «сотрудничество», «взаимодействие», «работа школы с семьей», «поддержка семьи» и т.д.

Внутри образовательной системы социальными субъектами являются обучающиеся, преподаватели, руководители. Государство, как правило, принимает участие в социальном партнерстве на национальном, региональном и отраслевом уровнях, выполняя функции гаранта, контроллера.

Множественность вариантов партнерских отношений обуславливает наличие различных подходов к их классификации. Так, исследователи предлагают различать отношения:

- по форме (договорная, организационная);
- по уровню (макроуровень, мезоуровень, микроуровень);
- по видам взаимодействия (благотворительность, спонсорство, кооперация, инвестиции).

При характеристике самого процесса развития партнерских отношений выделяются этапы – подготовительный, организационный, функциональный.

На первом – подготовительном – этапе определяются общие цели, ценностные установки, возможности и ресурсы (материальные, временные, социальные (знакомства, связи), кадровые и др.) сторон. На этом этапе необходимо провести два главных мероприятия: мониторинг запросов и ресурсов потенциальных партнеров и собственный «ценностный аудит». Результатом последнего становится четкое понимание своей миссии, своих приоритетов в области осуществляемой деятельности, что позволит привлечь именно тот контингент партнеров, которому позиция образовательной организации покажется особенно близкой. Таким образом, основным итогом первого этапа можно считать: осознанное желание образовательной организации и потенциальных партнеров к осуществлению совместной деятельности.

На втором этапе определяются юридические рамки партнерства. Правовое оформление отношений социального партнерства осуществляется путем заключения договоров. На сегодняшний день большинство образовательных организаций ограничиваются заключением договоров лишь с родителями или законными представителями обучающихся. Вместе с тем, заключение соглашений и договоров о сотрудничестве с организациями, учреждениями или предприятиями позволяет более точно определить границы участия партнеров в предполагаемой совместной деятельности, к тому же – исключить возможные риски и тем самым увеличить эффективность сотрудничества.

При оформлении договорных обязательств образовательные организации чаще всего разрабатывают и подписывают такие документы, как договор о сотрудничестве, совместной деятельности, координации и т.п. При этом используются и синонимы термина «договор»: «соглашение», «контракт», «протокол». В любом случае документ должен устанавливать обязательства сторон, приоритетные направления деятельности, условия, при которых эта деятельность может осуществляться.

Далее начинается этап строительства партнерских отношений – разрабатываются партнерские проекты, планируются совместные мероприятия, происходит дальнейшая детализация функций обеих сторон и их непосредственная реализация. Все это должно происходить при соблюдении принципов добровольности, взаимной заинтересованности, ответственности сторон, а также обоюдного доверия. Только таким образом могут устанавливаться взаимовыгодные отношения, служащие основой долгосрочной совместной деятельности.

Показательно, что именно доверию исследователи уделяют первостепенное значение. Формируется оно при соблюдении партнерами всех своих договоренностей, включает партнерскую поддержку (своевременное информирование, консультирование, принятие компромиссных решений в случае возникающих затруднений и т.д.) и возможно лишь при продуктивности сложившихся отношений. Каждое из этих

слагаемых является обязательным на всех этапах партнерского взаимодействия, в своей совокупности они позволяют укрепить отношения, повысить уровень доверия партнеров друг к другу, что и может привести к долгосрочным партнерским связям. Напротив, утрата лишь одного из них ведет к непониманию, взаимным претензиям и, в конечном счете, разрыву отношений. Так, например, недостаточное информирование партнера о ходе совместного проекта чревато рассогласованием позиций, рассредоточенностью действий, а значит, и малой эффективностью осуществляемой деятельности.

Основываясь на выше названных принципах – принципах добровольности (добровольного признания партнерами друг друга в качестве участников общественных отношений), обоюдной ответственности партнеров за общее дело (выполнения партнерами своих обязательств в соответствии с достигнутыми договоренностями), взаимной заинтересованности и доверия, только и возможно строить по-настоящему партнерские отношения.

Исследователи подчеркивают, что этап строительства партнерских отношений может быть весьма длительным. Он требует современного, инновационного менеджмента: наличия команды, включающей не только директора и завучей, но и педагогов – наиболее активных и деятельных членов коллектива, особых методов и технологий управленческой деятельности, новых форм взаимодействия всех участников образовательного процесса. Таким образом, в учреждении меняется многое: структура и содержание деятельности, позиции педагогов и воспитанников, микроклимат их взаимоотношений, методика и содержание обучения. Все это приводит к повышению качества образования, расширению спектра образовательных услуг, привлечению дополнительных интеллектуальных, имущественных, социальных ресурсов и, как результат – к развитию социализации и профориентации самих обучающихся. В этом как раз заключается основное значение социального партнерства: эффективное взаимодействие обеспечивает повышение качества образовательного процесса [17].

Субъектами партнерства создаются планы совместной деятельности, разрабатываются и реализуются проекты, направленные на улучшение жизни самой школы и местного сообщества, проводятся различного рода мероприятия и т.д. Кроме того, на данном этапе часто инициируется создание некоммерческих организаций – благотворительных фондов, разного рода советов, ассоциаций, целью которых является развитие школы как образовательного учреждения.

Таким образом, под социальным партнерством в области образования и воспитания следует понимать: партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности; партнерство, в которое вступают работники системы образования, контактируя с представителями разных сфер общественного воспроизводства; партнерство, которое инициирует система образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества, что позволяет изменять, проектировать, апробировать и устанавливать новые общественно значимые функции системы образования.

В сфере образования и воспитания социальными партнерами могут быть промышленные предприятия, бюджетные организации, учреждения дополнительного образования и учреждения профессионального образования.

В современной образовательной организации меняется многое: структура, содержание, позиция педагогов и воспитанников, микроклимат их взаимоотношений, методика и содержание обучающих и воспитывающих занятий.

Целью социального партнерства в современных условиях является формирование системы добровольных и равноправных взаимоотношений и взаимоподдержки субъектов для воспитания жизнеспособной личности.

Социальное партнерство в сфере образования базируется на принципах взаимодействия сторон, которые являются достаточными для достижения поставленных целей[15]:

- взаимное уважение;
- равноправие и ответственность участников;
- свобода обсуждения интересующих вопросов;
- добровольность принятия на себя обязательств;
- заинтересованность в результатах.

Состав партнеров в сфере образования не может быть постоянным, так как очень часто он формируется в зависимости от уровня образовательного учреждения и поставленных перед ним задач. Однако неизменными участниками остаются учебное заведение и сам обучающийся, а также по необходимости и родители обучающегося.

Для совместного решения поставленных общественных задач инициаторами могут выступать как сами образовательные учреждения, так и государственные и негосударственные организации. Главной задачей социального партнерства для любого образовательного учреждения будет повышение качества и эффективности образования.

Примером таких согласованных партнерских отношений могут выступать общеобразовательные школы и учреждения профессионального образования, а также государственные органы, работодатели и иные организации, заинтересованные в профессиональных кадрах. Участники такого рода партнерских отношений в сфере образования вместе решают вопросы по подготовке учащихся к более востребованным профессиям, повышают уровень требований профессиональных знаний, чтобы быть конкурентоспособным, помогают развивать деловые и моральные качества, а так же ответственное отношение к работе и выполнению своих функций как будущего работника.

Если между социальными партнерами слабо налажено взаимодействие, то это может привести к тому, что например учреждения образования

будут страдать от нехватки информации о потребностях рынка труда, какие направления наиболее перспективны, какие появились новые тенденции и т.п.

Из-за отсутствия подобной информации качество подготовки специалистов данного направления ухудшается.

Круг партнерских отношений в сфере образования очень широк и ничем неограничен, что позволяет ему принимать различные формы, а так же способствует появлению новых эффективных форм.

Формами социального партнерства могут выступать:

- различные совместные мероприятия (концерты, праздники, спектакли, соревнования);

- уроки, встречи, поездки познавательного характера;

- дни открытых дверей;

- общие родительские собрания;

- индивидуальная работа с семьей;

- консультации родителей, проведение семинаров и тренингов.

Стоит обратить внимание и на то, что социальное партнерство в образовательной организации может помочь решить и такие вопросы, как:

- развитие навыков общения и адаптации в коллективе;

- гражданско-патриотическое воспитание;

- получение знаний, дополняющих основную образовательную программу;

- помощь в трудоустройстве на время каникул;

- сохранение и укрепление здоровья;

- сотрудничество с учебными заведениями профессиональной направленности в части профориентации и другие.

Такие партнерские отношения предлагают не ограничиваться только внутренними мероприятиями, проводимыми в образовательной организации с привлечением сторонних лиц и организаций, а выходить за ее пределы и

принимать активное участие в различных мероприятиях, как олимпиады, соревнования, лекции и т.п.

Условия нового стандарта современной российской образовательной организации предоставляют «возможность взаимодействия с социальными партнерами, использования ресурсов социума» [50, с.18]. Образовательные учреждения должны быть открытыми перед социумом. Обучающиеся приобретают социальный опыт и социальные компетентности благодаря установлению партнерских отношений между образовательным учреждением и различными организациями и их представителями, что в дальнейшем приведет к формированию новой образовательной среды, которая будет соответствовать требованиям и условиям реализации основной образовательной программы образовательного учреждения.

В системе российского образования социальное партнерство носит стихийный самостоятельный характер и остается не до конца изученным феноменом. И.М. Реморенко писал о том, что установлению партнерских отношений необходимо учиться и «это особая образовательная область», в которой создается смысл и основа для позитивных эффектов взаимодействия социальных групп [37, с.223]. Социальное партнерство становится наиболее актуальным, где процесс престижа формируется за счет имиджа и общественного мнения о школе и социальном партнере. Гарантом продолжительных партнерских отношений является качество и престижность помощи социального партнера.

Социальное партнерство в образовании, в современных социально-экономических условиях осуществляется по особым правилам, позволяющим привлечь достаточно широкий круг лиц. С повышением уровня, на котором возникает партнерство, возрастает доля сторонних организаций и государственных органов, принимающих в нем участие.

Чтобы сформировать систему социального партнерства необходимо понимать, что это процесс очень длительный и сложный, который зависит от целого ряда субъективных и объективных причин (состояния

экономики, социальной обстановки, готовности включения в него органов власти и воли и возможностей руководителей образовательных организаций). Образовательное учреждение должно работать эффективно и результативно с социальными партнерами для реализации своих интересов, которое, как правило, выражается в подготовке высококвалифицированных специалистов и будет оцениваться по степени выполнения своей основной социальной функции.

Социальное партнерство можно обозначить как совместную деятельность различных социальных групп, которая должна привести к позитивным эффектам и солидарности всех участников образовательного взаимодействия в отношении полученных результатов. Именно такой смысл социального партнерства представлен в Национальной доктрине образования Российской Федерации до 2025 года. Таким образом, социальное партнерство в системе образования можно рассматривать как особый тип социально-трудовых отношений, присущий современной системе образования и имеющий возможность обеспечить на основе равноправного сотрудничества и открытого взаимодействия между образовательными организациями и субъектами социальных и профессиональных отношений, направленный на решение текущих задач, разделяемых всеми участниками партнерства эффектов.

В специальной литературе можно найти различные трактовки понятия «социальное партнерство» применительно к образовательной сфере, например, такие как то, что это особый тип взаимодействия образовательных учреждений с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса» [26, с. 167]. В другом случае, социальное партнерство в образовании и понимается как партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности; отношения, в которые вступают работники системы образования с представителями иных сфер общественно-производства; партнерство, которое инициирует система

образования как особая сфера социальной жизни, делающая вклад в становление гражданского общества [37, с. 12].

Благодаря использованию принципов механизма социального партнерства в образовательной среде на современном этапе решается множество социально-экономических вопросов как внутри самих образовательных организаций, так и в образовательной среде вне образовательных учреждений на региональном и федеральном уровнях путем согласования на основе выгодного сотрудничества между различными заинтересованными участниками всего образовательного процесса.

Социальное партнерство в образовательной среде – это неотъемлемый потенциал учебных заведений и как условие, благодаря которому формируется стабильность на рынке труда, это внедрение инноваций в образовательный процесс и ряд иных положительных моментов, результатом проявления которых могут стать качественные образовательные услуги, и, как следствие, развитие конкурентной экономики [51, с. 584].

Невзирая на положительные моменты применения данного механизма, существуют также и недостатки, обусловленные не только адаптацией данного механизма к образовательной среде, но и тем, что не в полной мере решаются вопросы о полномочности органов управления образованием, включая Министерство образования и науки РФ, заключать соглашения на федеральном, региональном и местном уровнях. Необходимо совершенствование структуры, функционирования и управления системой социального партнерства в отрасли образования с учетом разграничения компетенции разных уровней власти.

Кроме того, к сдерживающему фактору развития процесса социального партнерства в сфере образования можно отнести формальное отношение администрации образовательных организаций к формированию партнерских отношений. Чем быстрее все участники данного процесса увидят преимущества от использования механизма социального партнерства и станут его непосредственными участниками, тем быстрее социальное партнерство изменит

свой формальный характер станет реальным, действенным механизмом решения социально-экономических проблем в российском обществе.

1.2. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изменения, происходящие в социально-экономической жизни страны, приводят к изменениям и в системе образования, в том числе и дополнительного.

Эта сфера расширяется, обеспечивая, реальные возможности выбора вида образовательного учреждения и набора предоставляемых им образовательных услуг [5].

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры становится задачей всего общества. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, художественному творчеству, труду, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [3].

Утвержденная в 2014 году концепция о развитии дополнительного образования, ставит задачу по «организации всестороннего партнерства» и знаменует собой новый этап в развитии открытого вариативного образования для всей системы образования» [3]. Механизмом и основным ресурсом концепции развития дополнительного образования является социальное партнерство.

Объявляя социальное партнерство ключевой задачей в преобразовании сферы дополнительного образования, автор говорит о нем как о системообразующем механизме, обеспечивающем обновление

системы дополнительного образования и повышение его качества. Это в полной мере отвечает миссии дополнительного образования, заявленной в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», где говорится о том, что дополнительное образование должно превратиться в «подлинный системный интегратор открытого вариативного образования», обеспечивающий «конкурентоспособность личности, общества и государства» и превращающий жизненное пространство школьников в «мотивирующее пространство, определяющее их самоактуализацию и самореализацию» [45]. Именно поэтому социальное партнерство становится условием решения большинства задач, поставленных в Концепции, среди которых: запуск инновационных процессов, совершенствование управления, обеспечение вариативности содержания и форм дополнительного образования и др.

Первая из названных задач (создание механизма запуска инновационных процессов) как раз и может решаться путем расширения образовательного пространства за счет:

- взаимодействия с социально-профессиональными и культурно-досуговыми учреждениями, организациями, сообществами;
- включения в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной реальности (что, опять-таки предполагает выход за границы учреждения системы образования и установление всевозможных связей с общественными, культурными организациями);
- создание условий для реализации общественных инициатив, проектов, поддержки волонтерства и социального предпринимательства (всего того, во что учреждение образования может быть включено и что обеспечит расширение сферы его влияния).

Совокупность данных задач, их успешное решение, в конечном итоге, и должно обеспечить создание «открытого пространства», личностно-ориентированной образовательной среды, объединяющей самые разные организационно-управленческие институты – центры детского

творчества, детские сады, школы, средние профессиональные образовательные учреждения, вузы. Это уже указывает на то, данные задачи не могут быть решены в рамках отдельного учреждения; как заявлено в Концепции, они должны стать «задачами всего общества».

Для реализации задач Концепции предусмотрено два этапа: I этап – 2014–2017 гг. и II этап – 2018–2020 гг. Этапы построения самого социального партнерства выстраиваются в такую последовательность.

Первый этап – подготовительный. Его основная цель – определение круга задач, которые необходимо решать коллективу. Для этого рекомендуется получить ответы на следующие вопросы:

- Что следует понимать под системой социального партнерства?
- Какие проблемы организации можно решить через развитие системы социального партнерства?
- Кто может стать основным партнером?
- Что образовательная организация может дать своим реальным и потенциальным партнерам?

Важной задачей первого этапа, без решения которого невозможно перейти к следующему, является достижение мотивации всего коллектива образовательного учреждения «к выполнению сложной и трудоемкой работы по формированию устойчивой системы сотрудничества с различными категориями социальных партнеров» [45, с. 13]. Результатами этого станут:

- нацеленность коллектива образовательного учреждения на развитие социального партнерства;
- база данных потенциальных социальных партнеров по категориям, возможным формам сотрудничества с ними;
- база данных существующих (реализуемых) совместных образовательных программ.

Второй этап – организационный. Целью данного этапа является установление устойчивых связей с социальными партнерами. В ходе его реализации:

- подготавливаются договоры о сотрудничестве;
- отрабатываются технологии взаимодействия с различными категориями социальных партнеров;
- определяются формы, модели партнерства, формируется круг социальных партнеров, т.е. создаются элементы будущей системы социального партнерства.

Рассматривая особенности данного этапа деятельности, В.А. Степихов замечает: «Установление контактов проходит не всегда успешно как по объективным, так и по субъективным причинам: отсутствие взаимных интересов, неумение их найти, отсутствие коммуникативных навыков, неумение правильно выстроить переговорный процесс, подготовиться к встрече, закрепить результаты переговоров...» [45, с. 14]. Все это свидетельствует о том, что необходима тщательная подготовка к каждому разговору, каждому визиту к социальному партнеру. Успешное же прохождение всего переговорного процесса приводит к подписанию договора о сотрудничестве, что можно считать значимым результатом организационного этапа. Таких договоров может быть несколько – с различными категориями социальных групп, учреждений, отдельно в них могут оговариваться направления совместной деятельности, мера ответственности сторон, нормы и правила экспертной оценки и др. В совокупности все это обеспечивает создание основных структурообразующих элементов будущей системы социального партнерства.

Третий этап – системообразующий. Целью данного этапа является объединение в систему уже имеющихся и заново создающихся элементов социального партнерства, устойчивое и постоянное взаимодействие с партнерами. На этом этапе взаимодействие образовательной организации с всеми заинтересованными сторонами должно выйти на

технологический уровень, а поддержка контактов с партнерами становится функциональной обязанностью всех участников взаимоотношений. Фактическими результатами деятельности можно считать:

- разработанные должностные инструкции сотрудников учреждения по работе с социальными партнерами;
- план работы организации с включенными в него мероприятиями по социальному партнерству;
- типовые документы по социальному партнерству: договоры, положения о совместных программах, об использовании ресурсов и др.;
- пакет экспертных оценок текущего взаимодействия и определение направлений дальнейшей совместной работы.

В своей совокупности все эти документы обеспечивают установление долговременного сотрудничества, создание образовательным учреждением системы партнерских отношений.

Сама система может строиться по-разному. Проиллюстрируем это на примере моделей, предложенных В.А. Степиховой. Наиболее эффективными автор считает кластерную модель социального партнерства и модель сетевого взаимодействия. Обе модели можно отнести к сетевой форме взаимодействия, подразумевающей совместную деятельность образовательных организаций с использованием ресурсов организаций науки, культуры, физкультурно-спортивных и иных организаций, в том числе посредством разработки и реализации совместных образовательных программ и учебных планов (об этом заявлено в Законе об образовании в Российской Федерации (глава 2, статья 15 Закона) [4].

Рассмотрим стратегии сетевой формы взаимодействия, получившие свои названия в соответствии со своими целями и структурой.

Стратегия «Вертикаль» предполагает создание образовательных центров и социокультурных комплексов, функционирующих как единое юридическое лицо со структурными подразделениями или сетью филиалов. Любой из таких центров или комплексов становится «иерархической моделью» с опорной

(базовой) организацией (учреждение дополнительного образования), вокруг которой объединяются другие учреждения – ниже рангом или менее оснащенные. Правовое оформление и финансирование таких вертикально интегрированных образовательных центров и социокультурных комплексов может быть различным.

Следующая стратегия – «Горизонталь» – представляет собой равноправное объединение образовательных организаций, организаций социально-культурной сферы с распределением функций между ними, но с сохранением учреждениями статуса юридического лица.

Третья стратегия – «Синтез» – объединение учреждений дополнительного образования с учреждениями другого уровня образования и другой ведомственной принадлежности – учреждениями культуры, спорта, здравоохранения, социального обеспечения и собственно образовательными учреждениями (дошкольными, учреждениями начального и среднего общего образования, профессионального образования).

Алгоритм проектирования модели такого – сетевого, основанного на кооперации, т.е. совместном использовании ресурсов, взаимодействия включает в себя пять этапов.

На первом этапе происходит формирование сообщества. Здесь следует:

- определить проблемы, которые будут решаться за счет создания сети партнеров;
- определить задачи совместной деятельности на средне- и долгосрочный период времени;
- непосредственно подготовить участников к совместным работам, что требует изменения отношений между образовательным учреждением и другими учреждениями или организациями. Такие отношения должны строиться с учетом интересов сторон, ситуации, в которой находится потенциальный партнер.

На втором этапе (так же, как и в общих случаях формирования социального партнерства) ведется подготовка соглашений,

договоров, положений о проведении, о совместной деятельности, в том числе, опровержении конкретных «сетевых работ» участниками сетевого взаимодействия. Документальное оформление деятельности, во-первых, дает возможность проведения обучения на законных условиях; во-вторых, служит основанием для финансирования проводимых работ (включая оплату труда педагогов); в-третьих, обеспечивает правовую основу основания для зачета образовательных услуг, оказанных различными учреждениями; в-четвертых, закрепляет за учреждениями обязательства по сопровождению ученика в ходе всего образовательного процесса. Должно отметить и то, что жесткая регламентация отношений не исключает возможность корректировки отдельных параметров соглашений, например, в части тематики, сроков проведения работ или их кадрового обеспечения.

На третьем этапе осуществляется подготовка пакета сетевых образовательных услуг. Формирование пакета образовательных услуг, прежде всего, необходимо создавать с учетом интересов пользователей (т.е. учеников и их родителей). Такие пакеты могут включать в себя:

- услуги, связанные с изучением профильных учебных предметов на базе другого образовательного учреждения;
- услуги, позволяющие осваивать учебный материал за более короткий срок;
- услуги, связанные с реализацией элективных курсов профильного обучения (это могут быть курсы, как предметно, так и не предметно направленные – организация проектной, художественной деятельности обучающихся, организация социальных практик и др.);
- услуги, направленные на поддержку внутренних ресурсов ученика.

Уже на четвертом этапе происходит формирование групп обучающихся, утверждение и согласование между участниками сетевого взаимодействия учебных планов, программ и др. при этом важно учитывать разный уровень подготовки и разные возможности (способности) детей, режим времени ученика и темп обучения.

Наконец, на пятом этапе осуществляется подготовка бюджета, сетевого графика и расписания деятельности по оказанию образовательных услуг. Это, как правило, осуществляется группой педагогов, реализующих данный пакет образовательных услуг. На этом этапе также согласовываются организационные моменты, составляется и согласовывается бюджет, уточняются вопросы материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Главным требованием к организации всей деятельности – и при её планировании, и при проведении – является своевременная обработка промежуточных результатов. Она то и может обеспечить действенный механизм организации социального партнерства.

Социальное партнёрство – это такая совместно распределённая деятельность социальных элементов-представителей различных социальных групп, результатом которой являются позитивные эффекты, принимаемые всеми участниками этой деятельности [8].

Достижения социально значимых результатов труда педагога дополнительного образования и труда его учеников в сфере художественного творчества, их самореализации и самоактуализации в полной мере труднодостижима, в рамках деятельности только одного образовательного учреждения. Для этого необходимо вовлечь в деятельность обучения и воспитания детей возможных социальных партнёров, представителей различных социальных групп.

Педагог дополнительного образования, вовлекая учащихся в социально-активную деятельность, во взаимодействии с социальными партнёрами, создаёт лучшие условия для адаптации, социализации, развития художественного вкуса и всестороннего развития личности учащегося.

Ниже проанализирован опыт социального партнерства учреждений системы дополнительного образования детей и подростков в сфере художественного образования по различным направлениям.

а) Социальное партнерство с семьями обучаемых детей.

Одно из направлений социального партнёрства это взаимодействие учреждения с семьями учащихся. Важно сформировать у родителей понимание их принадлежности к образовательной деятельности.

Так, например, с первых дней обучения ребенка в образовательном учреждении системы дополнительного образования детей и подростков, руководители объединений знакомят родителей с содержанием образовательных программ, рассказывают о достижениях своих воспитанников, о возможностях участия их детей в мероприятиях различного уровня. В учреждении, реализующем деятельность по программам художественно-эстетического цикла, организовываются выставки детских творческих работ для демонстрации своих достижений родителям и другим участникам образовательных отношений. Здоровый дух соперничества побуждает воспитанников к участию в конкурсах, выставках, фестивалях, способствует их творческой самореализации.

Родители, в свою очередь, принимают участие в конкурсах семейного художественного творчества (ежегодная городская выставка художественного и декоративно-прикладного творчества детей и учащейся молодежи).

Например, в Центр детского творчества «Выйский» г. Нижний Тагил проводятся совместные мероприятия для учащихся, для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей. Детское объединение уже несколько лет принимает участие в конкурсе моделей одежды «Тагильская модница». Родители оказывают помощь в подготовке к конкурсу и к демонстрации моделей. Коллекции, занявшие призовые места в городском конкурсе принимают участие в областных конкурсах и фестивалях. Это способствует повышению творческой активности детей.

б) Социальное партнёрство с другими образовательными учреждениями.

Например, Центр детского творчества «Выйский» г. Нижний Тагил осуществляет сотрудничество с учреждениями образования города и области (МБОУ СОШ №№30,1,10,23,56 и др., учреждения дополнительного образования, ГАУДО СО «Дворец молодёжи» г. Екатеринбург) [60]. Это

социальное партнёрство реализуется через участие в выставках, конкурсах, фестивалях, в мероприятиях по повышению квалификации, в обмене опытом в рамках мастер-классов, проводимых этими учреждениями. Например, в феврале 2018 года, прошёл семинар-практикум «Тагильская радуга», где педагоги Центра представили опыт интегрированного подхода в организации своей деятельности для педагогического сообщества города. Мною ежегодно организуются творческие мастерские для детей, родителей и педагогов города.

Показателем пример социального партнёрства ЦДО г. Ревда Свердловской области. С 2016 года Педагоги ЦДО г. Ревда Свердловской области востребованы как авторы и ведущие тематических программ, концертов, патриотических мероприятий [61]. Каждое мероприятие неизменно украшают творческие выступления детских объединений. Вокальные и танцевальные коллективы Центра вместе с артистами учреждений культуры становятся постоянными участниками городских концертов и праздников. тесно сотрудничает с МАУ ДО №39 как ресурсный центр по реализации интергационной образовательной модели по направлению «Развитие познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста в рамках сетевого взаимодействия».

МАУ ДО «ЦДО» на протяжении многих лет тесно сотрудничает с ГАУ ДО СО «Дворец молодёжи». Образцовый детский коллектив вокальный ансамбль «Глория» (рук. О.В. Завьялова) востребован в концертных программах на вручении золотых медалей выпускникам образовательных учреждений, дипломов выпускникам профтехобразования, в резиденции губернатора Свердловской области и др. Туристские клубы «Вентус» (рук. Е.Ю. Козлова) и «Синильга» (рук. В.В. Бельков) выступают не только в качестве участников спортивных соревнований, но и как судьи, организаторы соревнований.

С 2011 года МАУ ДО «ЦДО» является базовой площадкой ГАУ ДО СО «Дворец молодёжи» по направлению «Развитие творческих способностей

детей, их одарённости и таланта в условиях интеграции основного и дополнительного образования».

в) Социальное партнёрство с учреждениями культуры, социальными организациями.

Социальное партнёрство осуществляется и с учреждениями культуры, социальными организациями.

Например, в городской детской библиотеке МУК «ЦГБ» филиал № 7 г. Нижний Тагил, совместно организуются выставки творческих работ учащихся Центра детского творчества «Выйский», проводятся игровые, познавательные программы. Для ветеранов воспитанники Центра изготавливают подарки на объединения по народному художественному промыслу, а также, ежегодно, принимают участие в благотворительных акциях. Неоднократно Совет ветеранов Ленинского района выражал благодарность за сотрудничество. Участие в таких мероприятиях помогает учащимся понять ценность и значимость своей деятельности [60].

Педагоги ЦДО г. Ревда Свердловской области востребованы как авторы и ведущие тематических программ, концертов, патриотических мероприятий. Каждое мероприятие неизменно украшают творческие выступления детских объединений [61]. Вокальные и танцевальные коллективы Центра вместе с артистами учреждений культуры становятся постоянными участниками городских концертов и праздников. ЦДО г. Ревда Свердловской области осуществляет социальное партнёрство в рамках инновационного проекта «От познания к творчеству» (детский информационный центр «Спектр») с такими учреждениями и организациями, как ГАОУ СО «Дворец молодёжи» (Центр медиаобразования), Уральский федеральный университет, Институт гуманитарных наук и искусств, Факультет журналистики, Детско-молодежная общественная организация юных корреспондентов Свердловской области, Библиотека главы г. Екатеринбурга, редакции школьных и подростковых СМИ Свердловской области, образовательные организации всех видов и типов ГО Ревда, Совет ветеранов городского округа Ревда, СМИ: «Городские вести»,

«Информационная неделя», ТК «Единство», СМИ областные: «Областная газета». Социальное партнёрство в рамках инновационного проекта «Детская студия звукозаписи» (ОДК в/а «Глория») осуществляется в сотрудничестве со следующими организациями: ГАОУ СО«Дворец молодёжи», Уральский государственный педагогический университет, музыкально-художественный факультет, Музыкально-эстетический педагогический колледж, г. Екатеринбург, Свердловская государственная филармония, в том числе ревдинский филиал, творческие коллективы ГО Ревда (ЦДОД, ДК СУМЗа, ДКСЦ), образовательные учреждения всех видов и типов ГО Ревда, СМИ: «Городские вести», «Информационная неделя».

г) Социальное партнёрство с органами муниципального управления.

Сотрудничество с управлениями образования, культуры и управлением по развитию физической культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Н.Тагил осуществляется через проведение педагогами Центра детского творчества «Выйский» игровых программ для детей города, организацию мастер-классов по декоративно-прикладному и художественному творчеству для жителей города. Участие детей в выставках творческих работ, организуемых Нижнетагильской Епархией, позволяет продемонстрировать своё творчество ещё более широкому кругу зрителей. Организация внешнего взаимодействия позволяет вовлечь в деятельность Центра ещё более широкий круг людей и способствует популяризации Организации дополнительного образования.

д) Социальное партнёрство с коммерческими организациями, бизнесменами.

Например, широко развита сеть социального партнерства в Центре дополнительного образования г. Ревда Свердловской области. Центр открыт для взаимодействия как с образовательными учреждениями города и области, так и с другими организациями и предприятиями. На протяжении многих лет сложились партнёрские взаимовыгодные отношения с РЗ ОЦМ, НЛМК, учреждениями культуры, Центром развития молодежи, учреждениями общего и

среднего профессионального образования, городским советом ветеранов, общественными организациями, отделениями ГИБДД и ОНД и многими другими.

Таким образом, в процессе осуществления социального партнерства, учащиеся не только усваивают универсальные учебные действия, но и видят социальную значимость своих работ, что способствует их социализации, самореализации и самоактуализации в сфере художественного творчества. Кроме того, успехи воспитанников не только повышают уровень их самооценки, но и вдохновляют к новым успехам.

ГЛАВА 2. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ МАОУ АГО «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ВЫСТРАИВАНИЮ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Полное наименование организации: Муниципальное автономное образовательное учреждение Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» [56].

Сокращенное наименование: МАОУ АГО «ЦДО».

Дата создания: 1937 г.

Учредитель: Управление образования Администрации Артинского городского округа.

Адрес: 623340 Свердловская область, Артинский район, п. Арти, ул. Ленина, 75.

Реализуемые уровни образования - дополнительное образование.

Форма обучения в МАОУ АГО «ЦДО» - очная.

Нормативные сроки обучения - от 1 года до 5 лет.

Количество обучающихся в 2018/2019 учебном году: 896 человек [59].

Деятельность Центра детского творчества начиналось ещё с 1937 года в статусе пионерского клуба, который располагался по улице Ленина, 53.

Сегодня ЦДТ – это своеобразная творческая мастерская, в которой реализуются образовательные программы: дополнительного образования, досуговых мероприятий, развития технического творчества, туристско-краеведческого, художественно-эстетического направления.

В творческих объединениях Центра дети занимаются в различных по форме и профилю творческих объединениях. Художественно - эстетическое направление - это занятия в театральных коллективах, группах эстетического развития, в объединениях прикладного творчества, мультипликации. Социально-педагогическая направленность - Бизнес – класс, социализирующий досуг детей. Физкультурно-спортивная направленность – обучение навыкам игры в футбол, шахматы. Туристско-краеведческая направленность – занятия в объединениях краеведения, пешего и горного туризма. По спортивно – технической направленности дети получают знания в авиа - ракетомоделировании, изучают основы конструирования и программирования роботов».

Обучающиеся АГО участвуют на областных и Всероссийских мероприятиях.

Центр детского творчества осуществляет следующие виды деятельности [55]:

- организует работу с детьми в объединениях, кружках, секциях по направленностям дополнительного образования в течение всего календарного года, через реализацию типовых программ, а также индивидуальных, авторских, составительских программ дополнительного образования, утверждаемых методическим советом на основании Образовательной программы;

- оказывает методическую помощь педагогическим коллективам образовательных учреждений округа по вопросам методики организации туристско-краеведческой, художественно-эстетической, социально-

педагогической, спортивно-технической, физкультурно-спортивной, культурологической работы и массовых мероприятий;

– ведет методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников, обобщение и распространение передового педагогического опыта;

– организует и проводит мероприятия, смотры, выставки работ обучающихся на муниципальном уровне в соответствии с направленностью образовательных программ и обеспечивает участие победителей в областных мероприятиях.

Основные показатели деятельности Центра отражены в таблице 1.

Таблица 1

**Основные показатели деятельности МАОУ АГО «ЦДО» в сфере
реализации программ художественно-эстетического цикла**

Показатели	2017/2018	2018/2019	Изменение	
			абсолют.	прирост, %
Численность обучающихся, чел.	827	896	69	8,34
Количество учебных кабинетов, ед., в т.ч.:	9	9	0	0,00
для художественного творчества	3	3	0	0,00
Численность педагогических работников, чел., в т.ч.:	23	23	0	0,00
по направлению художественное творчество	5	5	0	0,00
Количество программ художественно-эстетического цикла, ед.	12	14	2	16,67
Количество призовых мест:				
во всероссийских конкурсах	24	23	-1	-4,17
в областных конкурсных мероприятиях	51	37	-14	-27,45
в районных конкурсах детского творчества	74	81	7	9,46

Количество проведенных мастер-классов педагогами художественно-эстетического цикла	21	28	7	33,33
Количество мероприятий, проведенных совместно с социальными партнёрами, ед., в т.ч.:	61	73	12	19,67
с детскими садами	12	14	2	16,67
с общеобразовательными школами	16	18	2	12,50
со школой искусств	7	8	1	14,29
с центром культуры и досуга	15	17	2	13,33
с библиотеками	8	12	4	50,00
с историческим музеем	3	4	1	33,33

Количество педагогических работников, осуществляющих образовательную деятельность в ЦДО по дополнительным общеразвивающим программам составляет 23 человека. Организационная структура управления представлена на рисунке 1.

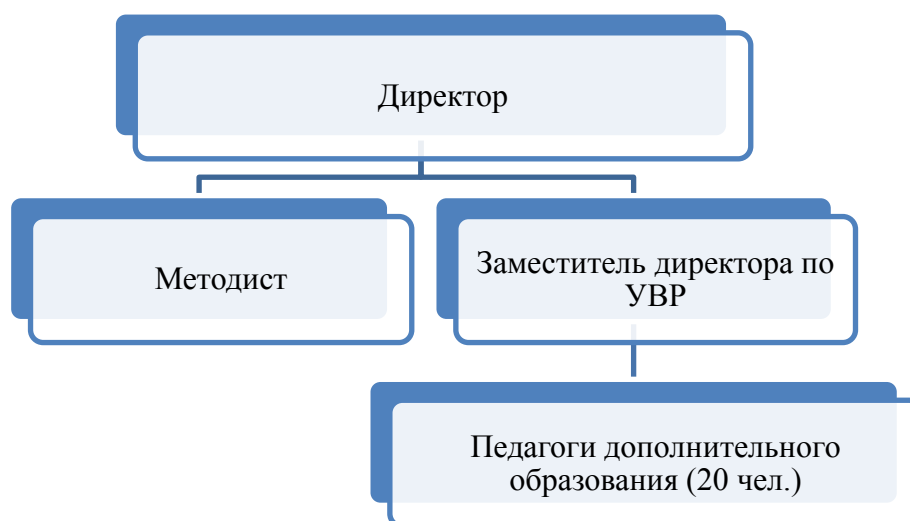


Рис.1. Организационная структура МАОУ АГО «ЦДО»

Образовательный уровень педагогических кадров:

- высшее педагогическое образование 61%;
- высшее непедагогическое образование 18%;

- среднее профессиональное педагогическое образование 13%;
- среднее профессиональное непедагогическое образование 4%.

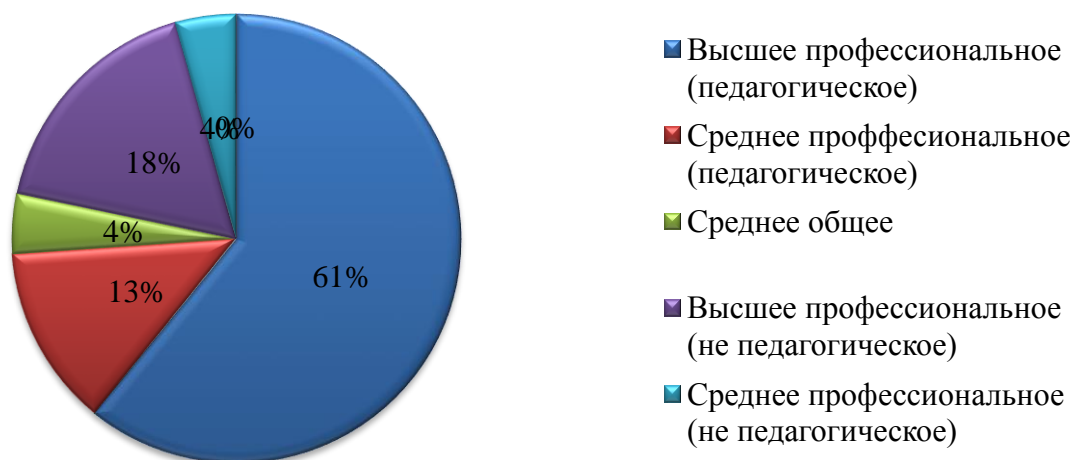


Рис.2. Структура педагогических кадров по уровню образования, %

Уровень квалификации:

- высшая квалификационная категория 1 чел. (4%);
- 1 квалификационная категория 11 чел. (48%);
- соответствие занимаемой должности (СЗД) 7 чел. (31 %).

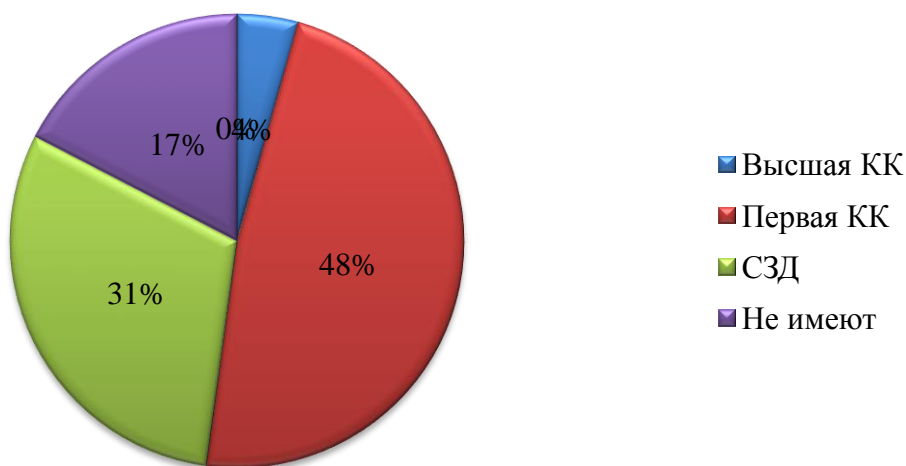


Рис.3. Структура педагогических кадров по уровню квалификации, %

Стаж педагогической работы:

- до 5 лет 4 чел. (18%);
- от 6 до 10 лет 0 (0%);
- от 11 до 15 лет 2чел (9%);

–от 16 до 25 лет 11чел (50%);

–свыше 25 лет 5 чел (23%);

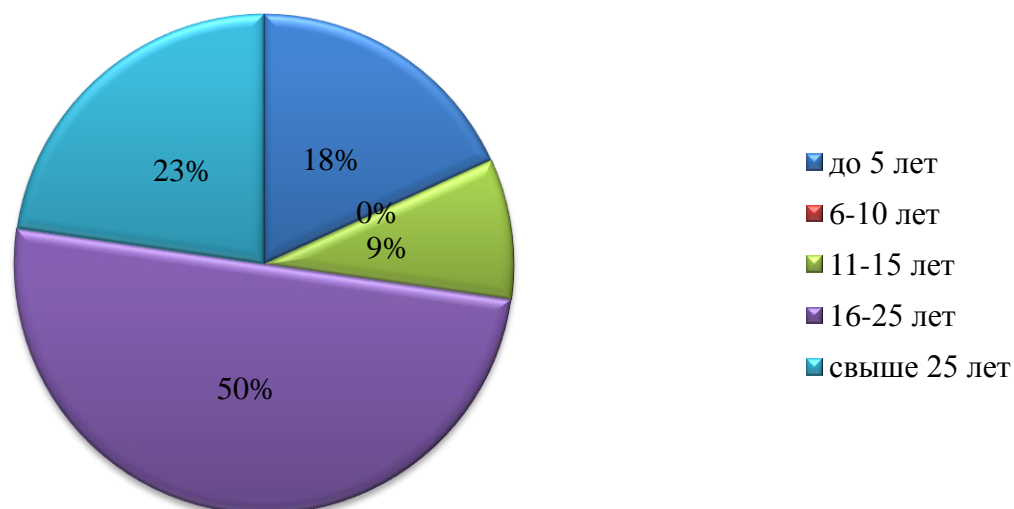


Рис.4. Структура педагогических кадров по стажу работы, %

В учреждении оптимальный возрастной состав педагогов, педагогические работники имеют достаточный уровень профессионализма и продуктивно работающие. Стажевая структура педагогических кадров в учреждении относительно стабильна, создает условия повышения эффективности педагогического труда. Возрастной состав педагогов свидетельствует о значительном педагогическом потенциале коллектива, обусловленном с одной стороны – большим профессиональным опытом педагогов со стажем, с другой стороны – творчеством молодых специалистов.

Реализация основных направлений методической работы Центра способствует развитию профессионализма и компетентности педагогических кадров, и включает: современные подходы к организации методической работы, активные формы включения педагогов в процесс саморазвития, разнообразные формы повышения профессиональной компетентности педагогических кадров.

Высокий уровень профессионального мастерства отдельных педагогов способствует воспитанию обучающихся, достигающих стабильно высоких,

положительных результатов в обучении, являющихся призерами конкурсов различных уровней в сфере художественного творчества.

Основная цель деятельности Центра (в Уставе МАОУ АГО «ЦДО»): формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

МАОУ АГО «ЦДО» реализуются программы художественно-эстетического цикла, представленные в таблице 2.

Творческое объединение «Природа и художник» для детей дошкольного возраста функционирует в Центре детского творчества с 2000 г. Первый год обучения знакомит ребят с простейшими техниками рисования акварельными и гуашевыми красками, правилами выполнения эскизов, зарисовок, рисунков по образцу.

Таблица 2

**Программы художественно-эстетического цикла, реализуемые в МАОУ
АГО «ЦДО»**

Программа	Сроки реализации	Возраст учащихся
Изобразительная деятельность	2 года	10-13 лет
Рисунок, живопись, композиция	4 года	11-18 лет
Дети и театр	2 года	6-11 лет
Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности	3 года	10-14 лет
Академия креативности	2 года	7-10 лет
Бисероплетение	2 года	6-12 лет
Юные умельцы	3 года	7-11 лет
Увлекательное рукоделие	2 года	7-13 лет
Изобразительное искусство	3 года	7-12 лет
Мультипликация	1 год	7-12 лет
Природа и художник	3 года	5-9 лет
Резьба по дереву	3 года	10-15 лет
АртДекор	2 года	12-17 лет

Школа танца	4 года	6-18 лет
-------------	--------	----------

Второй год обучения включает в себя знакомство с более сложными техниками рисования, с новыми материалами (витражные краски, акрил и др.) и выполнения аппликаций, коллажей, изделий на основе народных промыслов. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Ребята творческого объединения участвуют в выставках, конкурсах, игровых программах, праздничных мероприятиях ЦДТ.

В творческом объединении «Бисероплетение» занимаются ребята в возрасте 7-14 лет. В процессе теоретических и практических занятий ребята получают знания по истории развития Бисероплетения в русской культуре, изучают технологии низания бисера на проволоку, плетения из бисера, составление несложных схем изделий и работа по ним. Освоив основные виды низания и плетения из бисера, ребята создают свои варианты украшений, цветы, деревья, подсвечники, элементы декора и многое другое.

Целью программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» является развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Участие детей в районных, областных конкурсах рисунков и выставках декоративно – прикладного искусства.

Программа дополнительного образования «Мультипликация» рассчитана на один год обучения. Группы комплектуются по разновозрастному принципу: младшая группа дети 6 - 8 лет, прошедшие курс обучения по программе дополнительного образования дошкольников «Природа и художник» и старшая группа – дети 9 -12 лет. В группе, как правило, 8 - 10 человек. Программой предусмотрены следующие виды деятельности и способы вовлечения детей в

процессы восприятия и продуктивного творчества в процессе занятий: разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок; изготовление героев картины и создание декораций из различных материалов (бумага, картон, пластилин и др.); съемки мультфильма, подбор музыкального оформления в соответствии с национальными особенностями места развития событий мультфильма, озвучивание, монтаж с постепенным переходом к самостоятельному управлению простыми программами. По окончании учебного года ребята смогут продемонстрировать индивидуальные мультипликационные этюды, и один-два мультфильма, выполненные коллективно.

Более 20 лет в Артинском Центре детского творчества существует объединение художественно-эстетической направленности – «Юные умельцы». На занятиях по данной программе обучающиеся совершенствуют навыки и умения в изготовлении поделок из различных материалов, учатся самостоятельно изготавливать полезные и нужные в повседневной жизни изделия, украшать их. Данный курс знакомит детей с историей развития промыслов, разнообразной техникой изготовления сувениров и поделок, органически сочетает эстетическое воспитание с развитием практических навыков в работе с ножницами, бумагой, тканью, подручными материалами, превращает занятия в увлекательный творческий процесс. Освоив основные виды работы с бумагой, тканью, алебастром, соленым тестом и др., ребята создают свои варианты сувениров, цветов, мягких игрушек, предметов обихода, элементов декора и многое другое, что подскажет фантазия.

Обучение по образовательной программе дополнительного образования детей «Резьба по дереву» ставит своей целью - развивать «чувство материала», его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение

воспитанников к процессу создания резных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся.

В объединении «Школа танца» работает танцевальный коллектив начал свою деятельность в 1990 году. За этот период коллектив «Аллегро» были участниками и дипломанты районных, окружных и областных фестивалей и конкурсов: «Жемчужина танцпола» г. Красноуфимск – дипломы I и II степени, Стартинейджер, «Дыхание весны» г. Заречный, и др. Выпускники коллектива являются студентами Колледжа Искусства и Культуры г. Екатеринбург, СМПЭК г. Екатеринбург. С ноября 2013 года творческий коллектив «Аллегро» занимается в Центре детского творчества. Танцевальные направления: эстрадный танец, народный, народная стилизация, уличный танец, свободная пластика, современный танец.

На занятиях объединения «Увлекательное рукоделие» дети знакомятся с такими видами декоративно – прикладного творчества, как вышивание по картону (изонить), изделия из соленого теста и природного материала, изготовление народной куклы, примитивной мягкой игрушки, работа в мастерской «Деда мороза» и т.д.

Все объединения художественной направленности сотрудничают друг с другом и с другими организациями системы дополнительного образования, культуры и искусства в Артинском ГО, других округах, а также областными центрами.

Наиболее тесное взаимодействие осуществляется в ходе подготовки и проведения конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок художественного и декоративно-прикладного творчества, концертов (таблица 1).

Взаимодействие МАОУ АГО «ЦДО» с субъектами образовательного пространства происходит через реализацию проектов «Радуга сотрудничества», «Педагоги» в рамках Программы развития ЦДО и фестиваля «Самоцветы».

Проект «Радуга сотрудничества» включает взаимодействие и сотрудничество учреждения с субъектами образовательного пространства: образовательные организации АГО всех типов и видов, ГАУДО СО «Дворец

молодежи», региональная общественная организация «Федерация лыжных гонок Свердловской области», региональное отделение ДОСААФ России Свердловской области, Администрация АГО, Управление образования Администрации АГО, Управление культуры, спорта, туризма и молодежной политики АГО, учреждения дополнительного образования Свердловской области, ЦКД и НТ, МБУ с/к«Старт», Артинский исторический музей, АЦРБ, ОМВД, ГТНТУ СО «ОПС СО № 1»

Цель: вовлечение субъектов образовательного пространства в образовательный процесс системы дополнительного образования детей МАОУ АГО «ЦДО», обеспечивающее продуктивное развитие и воспитание в условиях социального партнерства.

Непосредственно в области художественного искусства по данному проекту проводятся совместные мероприятия с Артинским историческим музеем в форме:

- Школа музейного актива – 20 чел.;
- «Ночь искусств – 2018» в рамках Всероссийской акция - 143 чел.

В ЦДО созданы условия для того, чтобы обучающиеся ОУ всех типов и видов могли проявить свою инициативу, интеллектуальные и творческие способности, повысить интерес к различным видам деятельности в рамках фестиваля «Самоцветы». Самыми активными участниками за период с апреля 2017 по апрель 2018 гг. стали обучающиеся ЦДО, Артинского лицея, АСОШ № 1, АСОШ № 6, Малотавринская СОШ, Манчажская СОШ, Сажинская СОШ, Свердловская СОШ, Куркинской ООШ, Барабинская ООШ. Эти ОО принимали активное участие в конкурсах разных направленностей: спортивно-туристической, краеведческой, художественно-эстетической, экологической, технической.

Сотрудничество с образовательными организациями Артинского городского округа и МАОУ АГО «ЦДО» осуществляется через организацию образовательной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется по шести образовательным организациям АГО на договорной основе:

МАОУ АГО «АСОШ № 6»– 64 учащихся;

МАОУ АГО «АСОШ № 1»– 20 учащихся;

МАОУ «Артинский лицей» – 70 учащихся;

МАОУ «Манчажская СОШ»– 41 учащийся;

МАОУ АГО «ЦДО»– 712 учащихся (54 ребенка дошкольного возраста, 4 из которых не посещают детский сад, 4 учащихся из ОО с. Старые Арти, 1 учащийся – с. Бараба, 2 учащихся – с. Свердловское, 20 учащихся – д. Курки, 8 учащихся – Агропромышленный техникум, 25 учащихся – Артинский лицей, 139 – учащихся АСОШ № 6, 459 – учащихся АСОШ № 1).

Результатом взаимодействия МАОУ АГО «ЦДО» с учреждениями поселка и Артинского городского округа является:

- удовлетворение образовательных потребностей жителей Артинского городского округа, независимо от возраста и пола;
- увеличение количества услуг, предлагаемых Центром дополнительного образования, повышение их социальной значимости;
- ориентирование на запросы общества и современные требования подрастающего поколения.

Работа с родителями является одной из важных составляющих учебно-воспитательной работы, которую Центр осуществляет. Тесное взаимодействие Центра с образовательными организациями позволяет скоординировать действия по вопросам организации учебного процесса Центра и школы (выступления на родительских собраниях, совместные массовые мероприятия с родителями, консультации и т.д.).

На официальном сайте учреждения создан раздел «Информация для родителей» размещены: информация о значимости дополнительного образования, достижения обучающихся, перечень реализуемых дополнительных общеразвивающих программ, образец заявления, правила приема в объединения;

Индивидуальная работа с родителями по участию в вопросах организации поездок на соревнования и мероприятия ведется в объединениях «Горный туризм», «Робототехника», «Лыжные гонки», «Футбол» и др.

В настоящий момент размещение ЦДО в здании, находящемся в центре поселка и предложенные Центром образовательные услуги удовлетворяют родителей своей общедоступностью и близким расположением от места жительства.

Таким образом, МАОУ АГО «ЦДО» работает со следующими социальными партнёрами:

- учреждение работает в инновационном режиме, имеет статус базовой площадки ГАУДО СО «Дворец молодёжи» «Робототехника и 2d, 3d моделирование технических объектов»;

- осуществляется тесное сотрудничество с образовательными организациями Артинского городского округа (школы, детские сады, учреждения дополнительного, среднего профессионального образования), которое заключается в проведении совместных мероприятий, конкурсов, праздников, выставок и др.

Формы взаимодействия:

- семинары, круглые столы, конференции по обмену опытом и проблемным вопросам;

- проведение экскурсий, мастер-классов для педагогов школ и воспитателей детских садов.

Взаимодействие с государственными структурами и органами местного самоуправления:

- участие в муниципальных конкурсах, семинарах, конференциях, форумах;

- участие в работе экспертной комиссии муниципальных конкурсов;

- участие в работе координационных советов;

- организация и участие в инновационной деятельности;

- организация аттестации педагогических работников;

- обобщение и диссеминация опыта работы педагогов;
- совместная организация и проведение различных культурно-массовых и спортивных мероприятий, соревнований, праздников;
- выполнение социального заказа по воспитанию, образованию, оздоровлению дошкольников, учащихся школ п. Арти.

Взаимодействие с учреждениями культуры:

- обогащение содержания деятельности МАОУ АГО «ЦДО» через сотрудничество с учреждениями культуры;
- участие в конкурсах, программах, культурно-массовых мероприятиях;
- взаимодействие с библиотекой: организация экскурсий, занятий по гражданско-патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию;
- взаимодействие с краеведческим музеем: осмотр экспозиций, посещение тематических выставок, участие в различных конкурсах-выставках;

Взаимодействие с образовательными организациями:

- проведение экскурсий, совместных мероприятий;
- проведение семинаров-практикумов, мастер-классов, круглых столов для педагогов и воспитателей;
- организация игровых, конкурсных, профилактических программ для обучающихся школ и воспитанников детских садов, в том числе, во время летней оздоровительной кампании;

Взаимодействие с общественными организациями:

- участие в конкурсах, культурных программах;
- участие в концертных программах для ветеранов, пенсионеров и инвалидов;
- проведение месячников по художественному воспитанию детей.

2.2 ХОД И РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение теории вопроса, знакомство с опытом работы образовательного учреждения позволили сформулировать гипотезу: процесс работы по художественному образованию детей будет проходить наиболее успешно, если:

- будут установлены партнерские взаимоотношения (в том числе, на основании договоров о сотрудничестве) с дошкольными образовательными учреждениями, школами, учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры;

- будут использованы ресурсы социальных партнеров в решении задач художественного образования детей.

Сроки опытной работы: 2019–2020 гг.

База опытной работы: МАОУ АГО «ЦДО».

Участники опытной работы: педагогический коллектив школы, который занимается художественным образованием детей (это 5 преподавателей).

На *констатирующем этапе* нами было проведено первичное диагностическое исследование по диагностике художественных способностей учащихся, а также по выявлению потребности в развитии социального партнерства, по оценке работы МАОУ АГО «ЦДО», отношения к нему со стороны детей, родителей, членов самого педагогического коллектива.

В диагностике художественных способностей участвовали дети, обучающиеся по трём программам художественно-эстетического цикла. Всего в диагностике приняли участие 30 детей, из них:

в возрасте:

- от 6 до 10 лет – 50 детей;

- от 10 до 16 лет – 50 детей;

по полу:

– 34 мальчика;

– 66 девочек;

по продолжительности обучения в ЦДО:

– от 1 до 2 лет – 32 ребёнка;

– от 2 до 3 лет – 46 детей;

– от 3 лет и более – 22 ребёнка;

по программам обучения:

– «Изобразительная деятельность» – 10 детей;

– «Изобразительное искусство» – 10 детей;

– «Природа и художник» – 10 детей.

Для диагностики выбраны основные критерии оценки художественных способностей детей:

– художественное восприятие;

– оригинальность замысла;

– художественно-творческая самостоятельность;

– владение художественными техниками.

Для диагностики уровня развития художественных способностей использовали следующие методики, представленные в таблице 3.

Таблица 3

**Методики для диагностики художественных способностей детей,
занимающихся в объединениях художественно-эстетического цикла**

Показатели развития	Методика	Автор методики	Описание методики	Уровни развития
Художественное восприятие	Тест «Ван Гог»	Л.А. Венгер, Г. А. Цукерман	Ребенку предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций и объяснить выбор, описание методики в Приложении 1.	Высокий уровень – 6 верно выбранных картин; Средний уровень – 4-5 верно выбранных картин; Низкий уровень – 3 и менее верно выбранных картин
Оригинальность замысла	«Оживи картину из твоей	Т.С. Комарова	Используя разнообразные материалы для	Высокий уровень – замысел оригинальный, ребенок проявляет

	любимой сказки»		рисования нарисовать или создать из художественных материалов картину из любимой сказки	инициативу. Средний – замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью. Низкий – замысел стереотипный.
Художес- твенно- творческая самостоя- тельность	«5 рисунков»	Н.А.Лепская	Самостоятельно придумать и нарисовать пять рисунков	Высокий уровень – самостоятельно выполнил работу. Средний – частично обращался за помощью к педагогу. Низкий – без помощи педагога не смог бы выполнить.
Владение художес- твенными техниками	«Техники рисования»	С.Е. Гаврина	Рисование самого красивого рисунка (на выбор ребенка) сначала карандашом, затем гуашью, затем акварелью и пальцами, используя подручные средства (палочки, щетки, скрепки, трубочки и т.д. – по желанию ребенка)	Высокий уровень - хорошо развита отчётливость и координация движений при рисовании. Средний – дети испытывают не большие трудности при быстрой смене Техник рисования. Низкий – движения скованные, содружество пальцев, ловкость не наблюдаются.

Результаты первичной диагностики по подобранным методикам отражены в таблице 4.

По результатам проведенной диагностики установлено, что дети во всех объединениях художественно-эстетического цикла имеют преимущественно средний уровень развития художественных способностей. Вместе с тем, прослеживаются некоторые отличия.

Так, в объединении «Природа и художник» больше детей с высоким уровнем развития художественного восприятия и больше детей со средним уровнем развития оригинальность замысла и художественно-творческая самостоятельность.

Таблица 4

**Результаты первичной диагностики художественных способностей детей,
занимающихся в объединениях художественно-эстетического цикла**

Уровни развития по группам детей объединений	Художественное восприятие	Оригинальность замысла	Художественно-творческая самостоятельность	Владение художественными техниками	Средний показатель	Уровень развития
Изобразительная деятельность						Средний
Высокий	3	5	5	5	4,5	
Средний	6	5	5	5	5,25	
Низкий	1	0	0	0	0,25	
Изобразительное искусство						Средний
Высокий	3	4	5	5	4,25	
Средний	6	5	5	5	5,25	
Низкий	1	1	0	0	0,5	
Природа и художник						Средний
Высокий	4	4	4	5	4,25	
Средний	6	6	6	5	5,75	
Низкий	0	0	0	0	0	

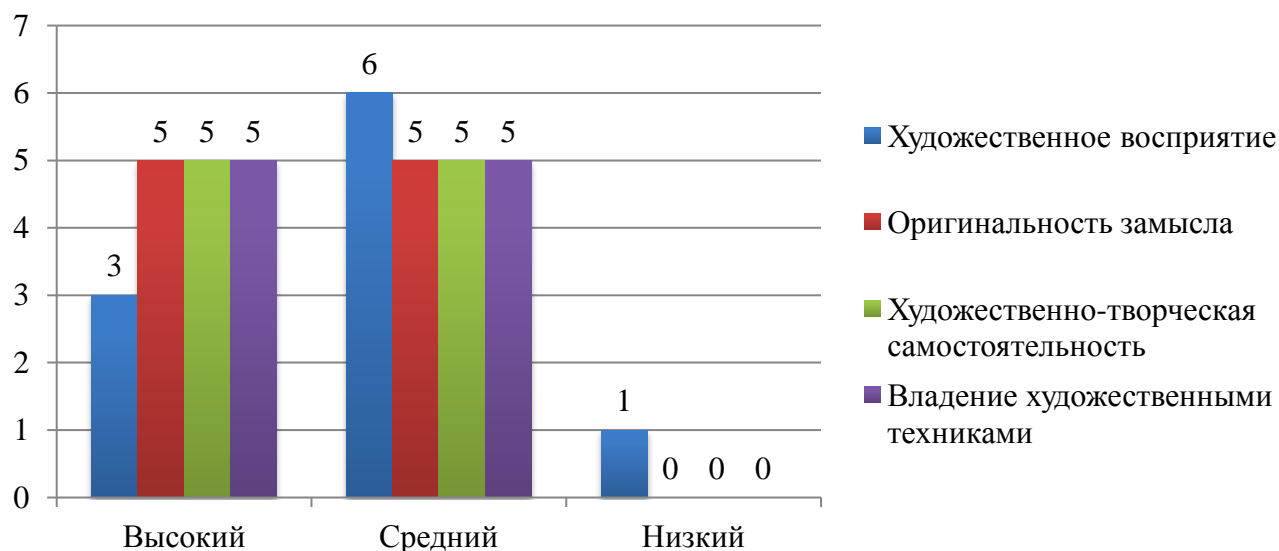


Рис.5. Распределение детей отделения «Изобразительная деятельность» по уровням развития художественных способностей, чел.

В объединении «Изобразительная деятельность» 1 ребёнок с низким уровнем художественного восприятия в виду того, что ребёнок не знаком с

произведениями искусства высокого уровня, их художественным своеобразием (например, с картинами Ван-Гога).

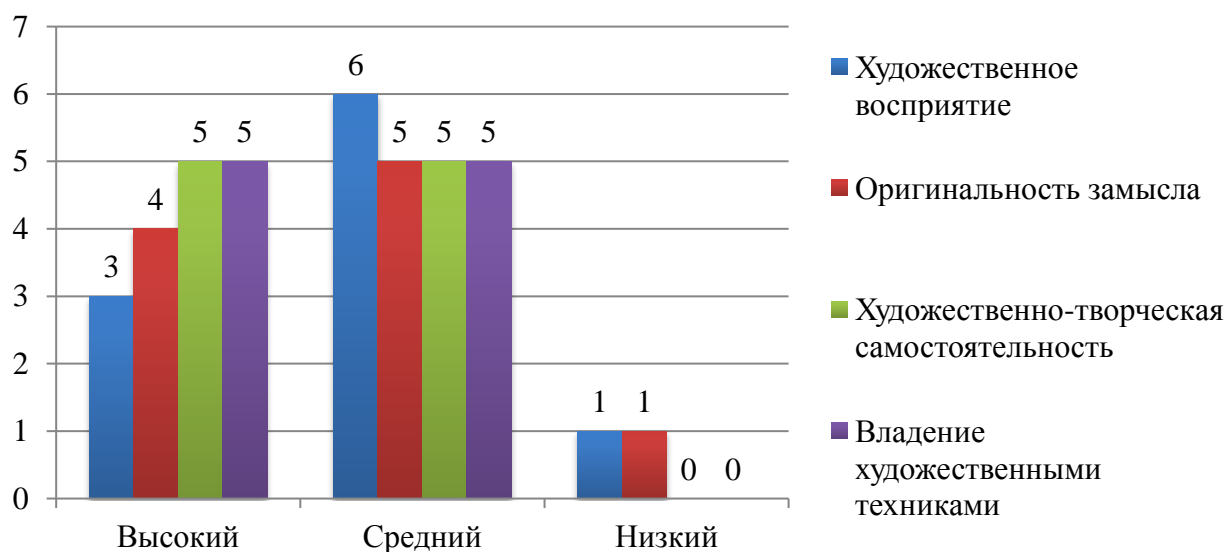


Рис.6. Распределение детей отделения «Изобразительное искусство» по уровням развития художественных способностей, чел.

Также в объединении также есть двое детей, ещё не знакомых полотнами великих художников, не понимают их художественную ценность, поэтому художественное восприятие этих детей в отношении художественного искусства пока неадекватное.

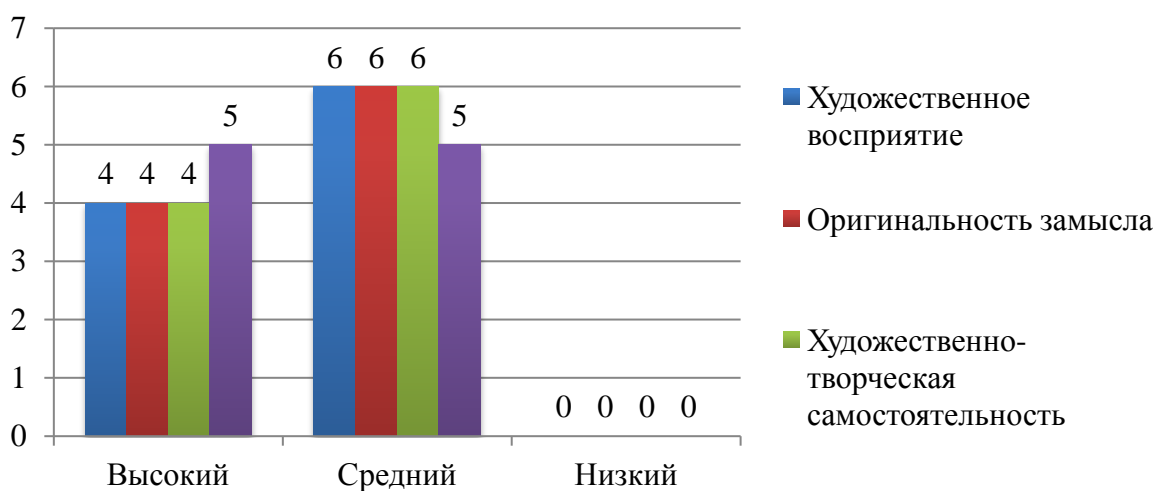


Рис.7. Распределение детей отделения «Природа и художник» по уровням развития художественных способностей, чел.

Наиболее лучшие результаты по развитию уровня художественных способностей показали дети из объединения «Природа и художник». Это дети, увлеченные красотой природы и возможностью передачи образа природы в рисунке, поэтому у них более живое воображение и фантазия, которые способствуют развитию художественных способностей.

Кроме проведенной диагностики было проведено анкетирование детей.

Цель анкетирования – выявить потребности детей в развитии социального партнерства.

Обобщенные данные по результатам анкетирования детей представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты анкетирования детей (май 2019 г.)

Вопросы	Объединения		
	Изобразительная деятельность	Изобразительное искусство	Природа и художник
Нравится ли тебе ходить в ЦДО?			
Утвердительный ответ	100 %	100 %	100%

Продолжение таблицы 5

Вопросы	Объединения		
	Изобразительная деятельность	Изобразительное искусство	Природа и художник
Как изменились твои художественные способности за последний год обучения в ЦДО?			
Значительно повысился уровень:			
Художественное восприятие	10 %	10 %	30 %
Оригинальность замысла	10 %	10 %	20 %
Художественно-творческая самостоятельность	10 %	10 %	20 %
Владение художественными техниками	10 %	10 %	30 %
Незначительно повысился уровень:			
Художественное восприятие	90 %	90 %	70 %
Оригинальность замысла	90 %	90 %	80 %
Художественно-творческая самостоятельность	90 %	90 %	80%
Владение художественными техниками	90 %	90 %	80%
Помогли ли тебе в повышении уровня художественных способностей следующие мероприятия? (можно выбрать несколько вариантов ответов)			

Проведение выставок и ярмарок художественного творчества	70 %	70 %	70 %
Конкурсы художественных работ	80 %	80 %	80 %
Совместные мероприятия с:			
Образовательной школой (СОШ)	60 %	60 %	60 %
Детскими садами	40 %	40 %	40 %
Центром культуры и досуга (ЦКД)	50 %	50 %	50 %
Библиотеками (центральной и детской)	50 %	50 %	50 %
Артистическим историческим музеем	70 %	70 %	70 %
Какие совместные мероприятия тебе понравились? (можно выбрать несколько вариантов ответов)			
Ночь в музее	70 %	70 %	80 %
Выставки в детских садах	10 %	10 %	10 %
Виртуальные презентации в библиотеках	50 %	50 %	50 %
Выставки, ярмарки, конкурсы, проводимые с ЦКД	60 %	60 %	60 %
выставки, конкурсы, проводимые совместно с СОШ	50 %	50 %	60 %
другие	0 %	0 %	0 %
Какие формы работы в ЦДО ты бы предпочел?			
Практические занятия по рисованию	50 %	50 %	50 %
Мастер-классы по живописи	100 %	30 %	50 %
Мастер-классы по графике	100 %	10 %	10 %

Окончание таблицы 5

Вопросы	Объединения		
	Изобразительная деятельность	Изобразительное искусство	Природа и художник
Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству	10 %	100 %	10 %
Экскурсии	100 %	100 %	100 %
Выставки	100 %	100 %	100 %
Конкурсы	80 %	90 %	90 %
Викторины	20 %	20 %	10 %
Пленэры (рисование на природе в турпоходах, турслетах, обычных выездах на природу, прогулки)	0 %	0 %	100 %
ЦДО сотрудничает с различными партнерами. Совместная художественно-творческая работа с какими партнерами, по твоему мнению, тебе бы принесла пользу в развитии художественных способностей?			
Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство» (мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству)	100 %	100 %	100 %
ЦКД и НТ АГО (фестивали,	60 %	70 %	70 %

конкурсы художественного мастерства)			
Артинский исторический музей (выставки, Ночь искусств)	100 %	100 %	100 %
Красноуфимский краеведческий музей (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы в различных техниках и стилях)	100 %	100 %	100 %
Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к книгам и другие)	50 %	60 %	50 %
Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Ю.В. Мельцова (пленэры на спортивном поле)	0 %	0 %	70 %
Манчажский спортивно-оздоровительный центр (пленэры на спортивном поле).	0 %	0 %	70 %
Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы) (пленэры на природе, в турпоходах, прогулках, турслетах).	0 %	0 %	100 %

По результатам проведенного анкетирования установлено, что дети из объединения «Изобразительная деятельность» предпочитают такие формы занятий, как мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, экскурсии, выставки, конкурсы.

Дети из объединения «Изобразительное искусство» предпочитают такие формы занятий, как мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, экскурсии, выставки, конкурсы.

Дети из объединения «Природа и художник» предпочитают такие формы занятий, как мастер-классы по живописи, экскурсии, выставки, конкурсы, пленэры (рисование на природе в турпоходах, турслетах, обычных выездах на природу, прогулки).

Для детей всех объединений полезны занятия и мероприятия с такими социальными партнерами, как:

–Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство» (мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству);

–Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к книгам и другие);

–ЦКД и НТ АГО (фестивали, конкурсы художественного мастерства)

–Артинский исторический музей (выставки, Ночь искусств);

–Красноуфимский краеведческий музей (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы в различных техниках и стилях);

–Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к книгам и другие).

У детей отделения «Природа и художник» выявлена потребность в сотрудничестве с такими учреждениями, как:

–Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы) (пленэры на природе, в турпоходах, прогулках, турслетах);

–Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Ю.В. Мельцова (пленэры на спортивном поле);

–Манчажский спортивно-оздоровительный центр (пленэры на спортивном поле).

Таким образом, в ходе исследования был установлен средний уровень развития художественных способностей детей, а также определены потребности детей в разнообразных видах и формах проведения занятий совместно с социальными партнёрами, ранее с которыми ЦДО не сотрудничало.

Также проведено анкетирование родителей детей, в ходе которого также установлена необходимость в развитии социального партнерства с различными учреждениями образования и культуры.

Обобщенные данные по результатам анкетирования родителей представлены в таблице 6.

Таблица 6

Результаты анкетирования родителей (май 2019 г.)

Варианты ответов	Май 2019 г.
Для чего нужен Центр дополнительного образования (ЦДО) в нашем поселке (Арти)?	
Для развития творческих способностей детей	85%
Для организации досуга детей	15%
Удовлетворены ли Вы работой ЦДО?	
Удовлетворены	78%
Не удовлетворены и частично удовлетворены	22%
Что определяет эффективность работы ЦДО, отношение к нему среди жителей поселка?	
Авторитет директора	63%
Профессионализм преподавателей	85%
Внешняя атрибутика	70%
Активность ЦДО в различных конкурсах	76%
Взаимодействие администрации с детьми и родителями	74%
Помощь поступающим в ВУЗы, СУЗы	50%
Удовлетворяет ли Вас материально-техническое оснащение?	
Утвердительный ответ	38%
С каким настроением Ваш ребенок обычно идет на занятия?	
С энтузиазмом	46%
Другие варианты ответов	57%
Каким ребенок чаще всего приходит из ЦДО?	
Радостным	69%
Спокойным	38%
Из каких источников информации Вы получаете информацию о ЦДО?	
Официальный сайт, информационный стенд и дневники	91%
Получаете ли Вы ответы на волнующие Вас вопросы?	
Утвердительный ответ	91%

Окончание таблицы 6

Варианты ответов	Май 2019 г.
Нравится ли ребенку ходить в ЦДО?	
Утвердительный ответ	46%
Каков уровень обучения в школе?	
Высокий	57%
Средний	46%
Достаточно ли активно ЦДО участвует в общественной жизни поселка?	
Утвердительный ответ	91%
Что должен делать ЦДО, чтобы работать эффективней?	
Проводить дни открытых дверей	21%
Выступать на различных мероприятиях	67%
Сотрудничать с СОШ	69%
Сотрудничать с другими учреждениями образования	67%
Сотрудничать с учреждениями культуры	67%

Одновременно было проведено анкетирование преподавателей на предмет удовлетворенности работой ЦДО. Его результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты анкетирования преподавателей (май 2019)

Варианты ответов	Май 2019 г.
Нравится ли Вам работать в ЦДО?	
Утвердительный ответ	100%
Почему родители Ваших учеников выбрали наше учреждение дополнительного образования?	
Ребенок хочет заниматься творчеством	100%
Удовлетворенность материально-технической базой?	
Состоянием инвентаря для художественных работ	60%
Художественным фондом	75%
Оформлением ЦДО	50%
Положительная оценка качества учебно-воспитательного процесса	100%
Положительная оценка психологической атмосферы	100%
Характеристика отношений между родителями и преподавателями	
Доброжелательные	75%
Дружеские	25%
Характеристика отношений между преподавателями и учениками	
Доброжелательные	100%
Коллектив – «команда единомышленников»	100%
Удовлетворенность от профессиональной деятельности	
Полная	25%
Частичная	75%

Окончание таблицы 7

Варианты ответов	Май 2019 г.
Наличие возможности повышать профессиональный уровень	100%
Эффективность деятельности администрации	100%
Наличие изменений к лучшему	50%
Что должен делать ЦДО, чтобы работать эффективнее?	
Проводить дни открытых дверей	10%
Выступать на различных мероприятиях	10%
Сотрудничать с СОШ	50%
Сотрудничать с другими учреждениями образования	10%
Сотрудничать с учреждениями культуры	10%
Сотрудничать с родителями	80%

В ходе исследования была проведена ревизия партнёрских отношений Центра, направлений деятельности, по которым ведется активное сотрудничество, мероприятий, осуществляемых во взаимодействии с различными образовательными и культурно-досуговыми учреждениями.

Число первых на тот момент времени составляло 7 учреждений. Еще с 4 организациями осуществлялись эпизодические контакты без подписания плана совместной деятельности и заключения договора о социальном партнёрстве. Общая картина взаимоотношений в сфере дополнительного художественного образования детей представлена на рисунке 8.

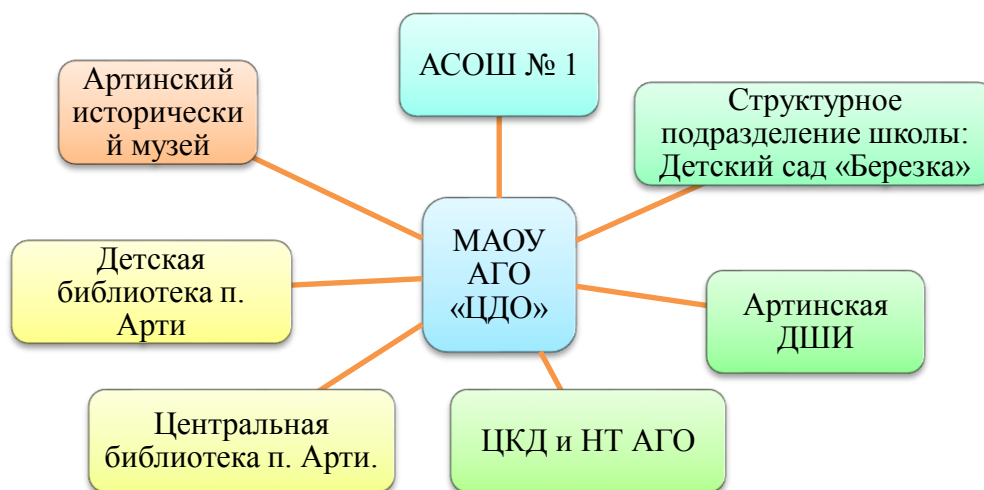


Рис.8. Социальные партнеры МАОУ АГО «ЦДО» в сфере дополнительного художественного образования детей на начало 2018-2019 уч. г.

Со многими из вышеперечисленных учреждений уже существуют давние партнерские отношения, которые подкреплены планами совместной деятельности. Из рисунка видно, что в основном социальными партнерами школы являются образовательные учреждения, учреждения культуры. Это говорит о том, что данные учреждения проявляют интерес к совместным мероприятиям, находят в них что-то полезное для себя.

Формирующий этап опытно-поисковой работы начался с заседания Педагогического совета, на котором был поставлен вопрос о необходимости расширения внешних связей Центра за счет установления партнерских отношений с различными учреждениями и организациями Артинского ГО и близлежащих территорий. Здесь же было принято решение о разработке специальной программы на период 2019–2020 гг., в соответствии с которой предполагалось значительно расширить деловые контакты Центра,

формы и виды совместной деятельности с потенциальными партнерами в сфере дополнительного художественного образования.

С этого момента группа (в неё вошли педагоги дополнительного художественного образования) приступила к своим новым обязанностям и начала продумывать ближайшие шаги по выявлению новых партнеров, установлению с ними деловых контактов, а также по развитию имеющихся отношений с теми учреждениями, с которыми у Центра не раз возникали различного рода связи.

В качестве новых основных партнеров выступили:

–Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Юрия Вильгельмовича Мельцова;

–Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти;

–Красноуфимская школа искусств;

–Манчажский спортивно-оздоровительный центр;

–Красноуфимский краеведческий музей;

–Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей.

С руководителями этих учреждений состоялись встречи, на них были обговорены возможные направления совместной работы и те аспекты деятельности, которые для обеих сторон могли представлять определенный интерес. Далее с каждым из учреждений была разработана Программа мероприятий на учебный год с указанием ответственных преподавателей и сроками проведения. Программа мероприятий включает в себя 3 образовательных маршрута.

1 маршрут развития «Природа и художник» имеет цель - развитие эмоционально-ценностного отношения к миру природы через художественное творчество миру. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении занятий в виде пленэров при содействии и участии социальных партнеров, представленных в таблице 8.

Таблица 8

Маршрут художественного образования детей в детском творческом объединении «Природа и художник» с включением ресурсов социальных партнеров

Маршрут развития №	1
Для детей, обучающихся по программе	«Природа и художник»
Цель	развитие эмоционально-ценностного отношения к миру природы через художественное творчество миру
Потребность детей	рисовать на природе (пенэры)
Задачи	развитие художественного восприятия
	развитие оригинальности замысла
	развитие художественно-творческой самостоятельности
	владение художественными техниками
Формы работы	пенэры в турпоходах, полевых экскурсиях, турслетах; мастер-классы; экскурсии; конкурсы; выставки; викторины
Социальные партнеры	Партнерство
Красноуфимская ДШИ	Мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования природы:
	«Зональная штриховка»
	«Точка-графия»
	«Мокрый эффект»
	«Воскография»
	«Пухлые краски»

Окончание таблицы 8

Маршрут развития №	1
Центральная библиотека п. Арти	«Пушкинские дни». Участие в выставке иллюстраций к книжке «Сказка о царе Салтане» (образы природы)
	Участие в турслете «Тропами Бажова»
	Викторина по сказкам А.С.Пушкина «На солнечной полянке Лукоморья», рисование иллюстраций по теме «Пушкинское Лукоморье»
ЦКД и НТ АГО	Участие в муниципальном фестивале-конкурсе национальных культур «Созвездие Урала», рисование на пенэре. Участие в выставке пенэрных работ
Артинский исторический музей	Посещение выставки «Природа в женских образах» художника-иллюстратора Николая Фомина
	Всероссийская акция «Ночь искусств» (4 ноября)
Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Ю.В. Мельцова	Пенэр на спортивном поле «Играй в футбол»
Объединение детских,	Турпоходы и пенэры:

подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы)	Гора Кашкабаш (Романов вал)
	Сабарский ландшафтный заказник
	Берёзовская дубрава
	Поташкинская дубрава
	Горные ковыльные степи
	Участок культурной посадки женьшеня
Манчажский спортивно-оздоровительный центр	Пленэр на спортивном поле «Игра в большой теннис»
Красноуфимский краеведческий музей	Красноуфимский пленэр - 2019 (2020), проводится ежегодно 14 сентября. Совместно с творческим объединением красноуфимских художников «Арт-Яр»
	Конкурс-выставка «Мир сказов П.П.Бажова»
	Полевая экскурсия и пленэр с творческим объединением музея «Красноуфимские самоцветы» в в Холодный лог
	Полевая экскурсия и пленэр с творческим объединением музея «Красноуфимские самоцветы» в в Холодный лог
	Полевая экскурсия и пленэр с творческим объединением музея «Красноуфимские самоцветы» на карьер у д. Межевая
	Интерактивная игра «Час с природой»
	Экскурсия в музей. Музей природы Урала
Итого	26 мероприятий

2 маршрут развития «Изобразительное искусство» имеет цель - развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении мастер-классов по рисованию и декоративно-прикладному искусству при содействии и участии социальных партнеров, представленных в таблице 9.

Таблица 9

Маршрут художественного образования детей в детском творческом объединении «Изобразительное искусство» с включением ресурсов социальных партнеров

Маршрут развития №	2
Для детей, обучающихся по программе	«Изобразительное искусство»
Цель	развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Потребность детей	мастер-классы по рисованию и декоративно-прикладному искусству
Задачи	развитие художественного восприятия
	развитие оригинальности замысла

	развитие художественно-творческой самостоятельности
	владение художественными техниками
Формы работы	мастер-классы; экскурсии; конкурсы; выставки; викторины
Социальные партнеры	Партнерство
Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство»	Мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования:
	«Монотипия»
	«Гравюра на картоне»
	«Зональная штриховка»
	«Точка-графия»
	«Мокрый эффект»
	«Воскография»
	«Пухлые краски»
	Конкурс художественных работ «Красноуфимский железнодорожный вокзал вчера, сегодня, завтра»
	Территориальный конкурс-выставка детского творчества «Мир натюрморта»
	Выставка «Осенние сны»
	Выставка «Вдохновение»
Центральная библиотека п. Арти	Мастер-класс «Бумажное чудо»
	Мастер-класс «Бумажная кепка» в международном турнире косарей
	Викторина по сказкам А.С.Пушкина «На солнечной полянке Лукоморья», рисование иллюстраций
	Конкурс рисунков на асфальте «Разноцветное детство»
ЦКД и НТ АГО	Участие в муниципальном фестивале-конкурсе национальных культур «Созвездие Урала», участие в выставке «Народный костюм»

Окончание таблицы 9

Маршрут развития №	2
Артинский исторический музей	Посещение выставки «Природа в женских образах» художника-иллюстратора Николая Фомина
	Всероссийская акция «Ночь искусств» (4 ноября)
Красноуфимский краеведческий музей	Выставка пастели: работы нижнетагильских и красноуфимских художников
	Конкурс-выставка «Мир сказов П.П.Бажова»
	Выставка авторских работ Н.Трейтер «Шоу интерьерной куклы», мастер-класс по интерьерной кукле
	Выставка в Исторический отдел музея
	Мастер-класс «Картина из бересты» от ремесленника Поваровой Надежды
	Мастер-класс «Канзаши» от ремесленника Чистяковой Анны
	Мастер-класс «Сутажное шитьё» от ремесленника Юровой Ольги
	Мастер-класс по изготовлению авторской игрушки от ремесленника Царевниковой Натальи
Итого	26 мероприятий

3 маршрут развития «Изобразительное искусство» имеет цель - развивать художественные способности видеть и открывать для себя новое в окружающем мире. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении мастер-классов по живописи, графике в различных техниках и стилях при содействии и участии социальных партнеров, представленных в таблице 10.

Таблица 10

Маршрут художественного образования детей в детском творческом объединении «Изобразительная деятельность» с включением ресурсов социальных партнеров

Маршрут развития №	3
Для детей, обучающихся по программе	«Изобразительная деятельность»
Цель	Развивать художественные способности видеть и открывать для себя новое в окружающем мире
Потребность детей	мастер-классы по живописи, графике в различных техниках и стилях
Задачи	развитие художественного восприятия
	развитие оригинальности замысла
	развитие художественно-творческой самостоятельности
	владение художественными техниками

Окончание таблицы 9

Маршрут развития №	3
Формы работы	мастер-классы; экскурсии; конкурсы; выставки; викторины
Социальные партнеры	Партнерство
Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство»	Мастер-классы по графике и живописи:
	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка
	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
	Связь с рисунком, композицией, живописью
	Мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования:
	«Монотипия»
	«Гравюра на картоне»
	«Зональная штриховка»
	«Точка-графия»
	«Мокрый эффект»
	«Воскография»
Центральная библиотека п. Арты	Викторина по сказкам А.С.Пушкина «На солнечной полянке Лукоморья», рисование иллюстраций к сказке в различных

	техниках
	Конкурс рисунков на асфальте «Разноцветное детство»
	Акция «Весёлый книжный рюкзачок» с выставкой художественных иллюстраций к детским журналам «Веселые картинки», «Мурзилка» и другие
	Игровая программа «Краски лета», конкурс рисунков акварелью
ЦКД и НТ АГО	Участие в муниципальном фестивале-конкурсе национальных культур «Созвездие Урала», участие в выставке «Народный костюм»
Артинский исторический музей	Посещение выставки «Природа в женских образах» художника-иллюстратора Николая Фомина
	Всероссийская акция «Ночь искусств» (4 ноября)
Красноуфимский краеведческий музей	Выставка пастели: работы нижнетагильских и красноуфимских художников
	Конкурс-выставка «Мир сказов П.П.Бажова», мастер-класс по рисованию акварелью мистических сюжетов сказок
	Персональные выставки живописных работ И. Грищенко, В. Истомина, аналитическая беседа после выставки
	Выставка раковин и кораллов «Загадочный мир океана», рисование с натуры акварелью
	Выставка в Исторический отдел музея, изучение старинных шрифтов. Мастер-класс по графическому оформлению шрифтов
	Мастер-класс по рисованию маслом от Аршалуйсян Ольги
	Мастер-класс по шаржу от ремесленника Аршалуйсян Ольги
	Мастер-класс анималистическому рисованию от ремесленника Аршалуйсян Ольги
Итого	26 мероприятий

Таким образом, для каждого детского творческого объединения художественно-эстетического цикла были составлены образовательные маршруты их художественного образования детей с включением ресурсов социальных партнеров.

На контрольном (итоговом этапе) педагогический коллектив ЦДО сотрудничает с большим количеством партнёров.

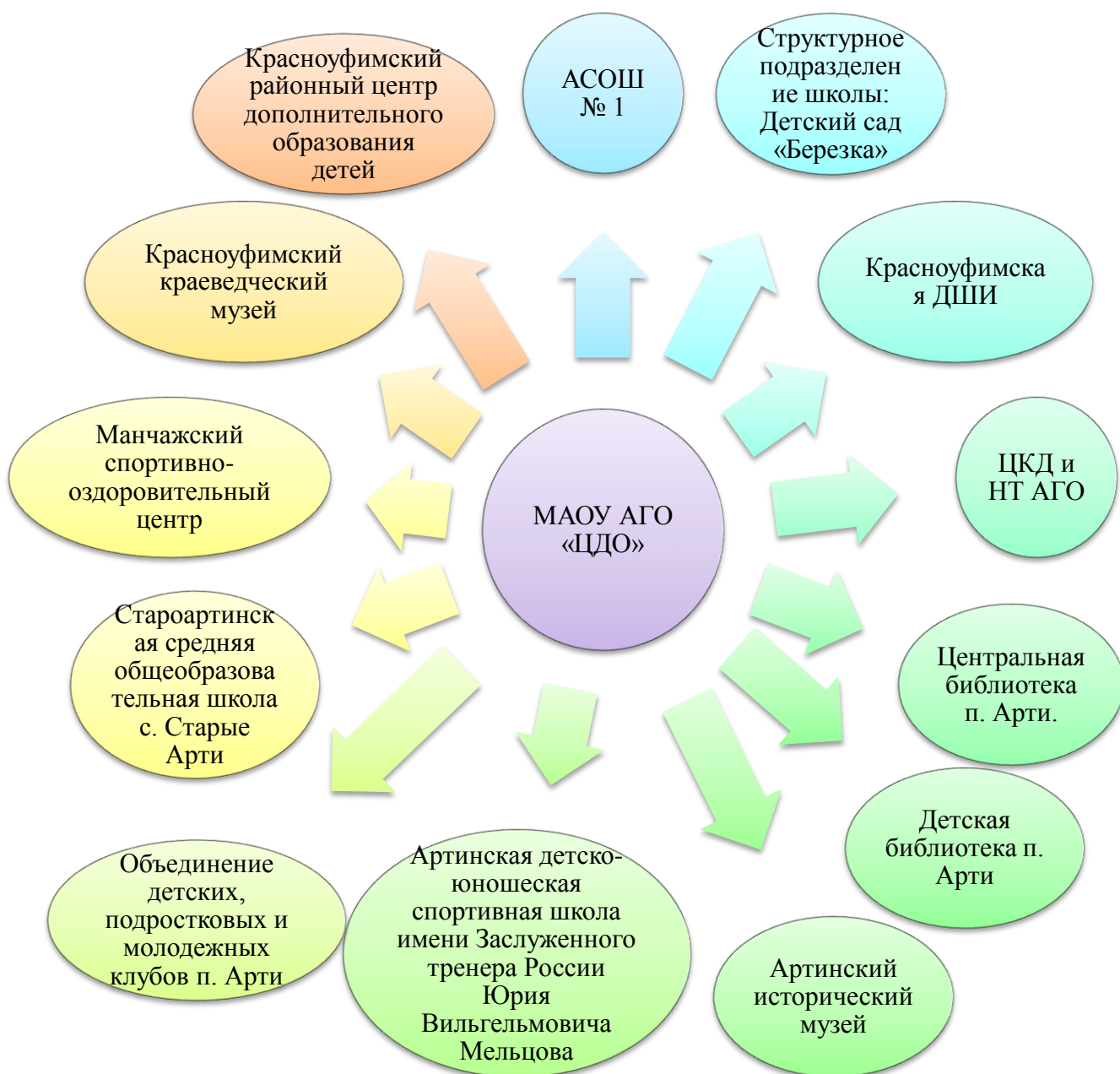


Рис.9. Социальные партнеры МАОУ АГО «ЦДО» в сфере дополнительного художественного образования детей на конец 2019 учебного года

Подводя итоги такой деятельности, можно констатировать: на конец 2019 года МАОУ АГО «ЦДО» сотрудничает уже с 13 учреждениями. Среди них: АСОШ № 1, структурное подразделение школы: Детский сад «Березка», Артинская ДШИ, ЦКД и НТ АГО, Центральная библиотека п. Арти, Детская библиотека п. Арти, Артинский исторический музей, Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России

Юрия Вильгельмовича Мельцова, Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти, Староартинская средняя общеобразовательная школа с. Старые Арти, Манчажский спортивно-оздоровительный центр, Красноуфимский краеведческий музей, Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей. Срядом данных учреждений с 01.09.2019 г. согласованы планы сотрудничества. На рисунке 9 видно, как увеличилось число постоянных партнеров Центра.

Можно определить следующие основные формы сотрудничества с социальными партнерами Центра: мастер-классы, экскурсии, конкурсы, выставки, викторины, пленэры и другие.

Кроме модели и программы партнёрства разработан проект Договора о творческом сотрудничестве Центра в сфере дополнительного художественного образования детей (Приложение 5).

Однако уже сейчас можно утверждать: развитие социального партнерства позволило значительно повысить уровень художественных способностей детей, обучающихся в объединениях художественно-эстетического цикла (таблица 11). Результаты вторичной (контрольной) диагностики показали, что уровень развития художественных способностей детей, обучающихся в объединениях художественно-эстетического цикла, после реализации представленной программы в форме маршрутов развития социального партнерства по каждому объединению, повысился до высокого.

В объединении «Изобразительная деятельность» на 20% увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей%, не осталось детей с низким уровнем развития (рис.10).

Таблица 11

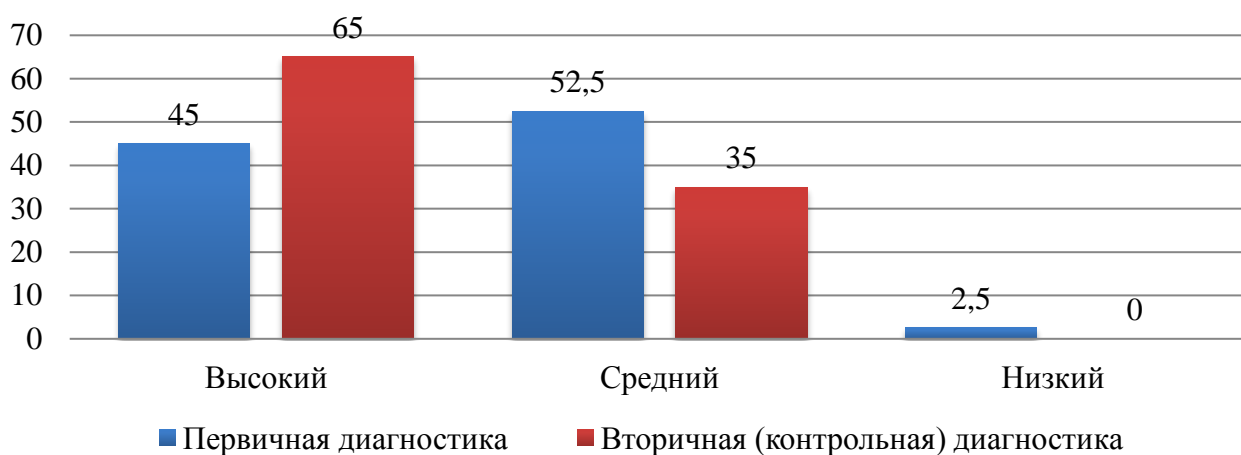
Результаты вторичной (контрольной) диагностики художественных способностей детей, занимающихся в объединениях художественно-эстетического цикла

Уровни развития по группам детей объединений	Художественное восприятие	Оригинальность замысла	Художественно-творческая самостоятельность	Владение художественными техниками	Средний показатель	Уровень развития
Изобразительная деятельность						Высокий
Высокий	5	7	7	7	6,5	
Средний	5	3	3	3	3,5	
Низкий	0	0	0	0	0	
Изобразительное искусство						Высокий
Высокий	4	5	5	5	4,75	
Средний	6	5	5	5	5,25	
Низкий	0	0	0	0	0	
Природа и художник						Высокий
Высокий	6	6	6	6	6	
Средний	4	4	4	4	4	
Низкий	0	0	0	0	0	

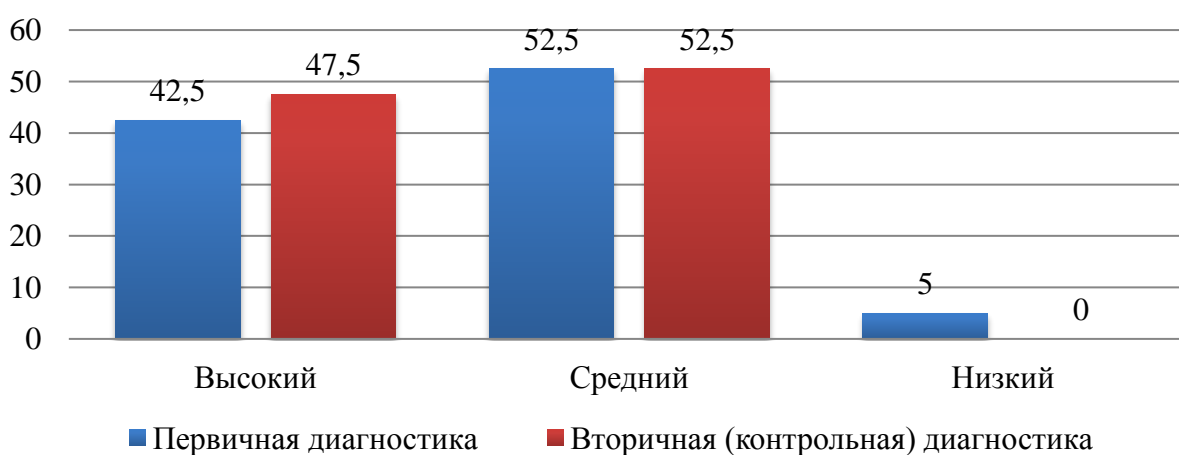
В объединении «Изобразительное искусство» увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей на 5%, не осталось детей с низким уровнем развития.

В объединении «Природа и художник» увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей на 17,5%.

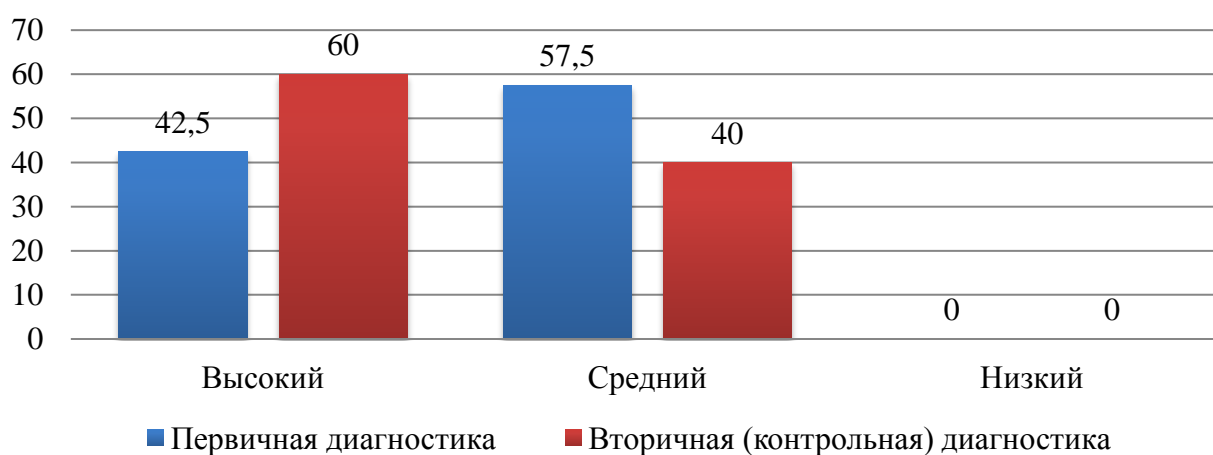
Этому способствовало большое количество проведенных мастер-классов специалистами Красноуфимского краеведческого музея, Красноуфимской ДШИ, пленэров, организованных совместно с Объединением детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы), а также другими социальными партнерами в рамках программ маршрутного развития.



Объединение «Изобразительная деятельность»



Объединение «Изобразительное искусство»



Объединение «Природа и художник»

Рис.10. Сравнение результатов первичной и вторичной (контрольной) диагностики художественных способностей детей, занимающихся в объединениях художественно-эстетического цикла, % детей

Все это служит прямым подтверждением тому, что установление партнерских взаимоотношений с дошкольными образовательными учреждениями, школами, учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры, тесных контактов с родителями и семьями обучающихся, тщательное планирование процесса совместной деятельности, конкретизируемое перечнем мероприятий и сроками их проведения, способствует художественному образованию детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам проведенного исследования были решены следующие задачи:

- проанализированы теоретические основы развития социального партнерства в сфере дополнительного художественного образования;
- проанализирована существующая практика социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» в сфере дополнительного художественного образования;
- разработаны мероприятия по развитию и совершенствованию социального партнерства в муниципальном автономном образовательном учреждении Артинского городского округа «Центр дополнительного образования» в сфере дополнительного художественного образования.

Исследование организации социального партнерства рассмотрено на базе МАОУ АГО «Центр дополнительного образования».

На первичном этапе опытной работы:

- проведена диагностика художественных способностей детей, обучающихся в объединениях художественно-эстетического цикла. Выявлен средний уровень развития способностей.
- проведено анкетирование детей, в ходе которого выявлена потребность детей в организации различных мероприятий при участии социальных партнеров: Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство» (мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству); Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к книгам и другие); ЦКД и НТ АГО (фестивали, конкурсы художественного мастерства); Артинский исторический музей (выставки, Ночь искусств); Красноуфимский краеведческий музей (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы в различных техниках и стилях); Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к

книгам и другие). У детей отделения «Природа и художник» выявлена потребность в сотрудничестве с такими учреждениями, как: Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы) (пленэры на природе, в турпоходах, прогулках, турслетах); Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Ю.В. Мельцова (пленэры на спортивном поле); Манчажский спортивно-оздоровительный центр (пленэры на спортивном поле);

– проведено анкетирование родителей и педагогов дополнительного образования, в ходе которого выявлена необходимость в развитии социального партнерства.

Таким образом, возникла необходимость в разработке маршрутов развития социального партнерства. Разработана и апробирована Программа развития социального партнерства, которая включает в себя 3 образовательных маршрута:

1 маршрут развития «Природа и художник» имеет цель - развитие эмоционально-ценностного отношения к миру природы через художественное творчество миру. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении занятий в виде пленэров при содействии и участии социальных партнеров;

2 маршрут развития «Изобразительное искусство» имеет цель - развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении мастер-классов по рисованию и декоративно-прикладному искусству при содействии и участии социальных партнеров;

3 маршрут развития «Изобразительное искусство» имеет цель - развивать художественные способности видеть и открывать для себя новое в окружающем мире. Данный маршрут направлен преимущественно на удовлетворение потребности учащихся в проведении мастер-классов по

живописи, графике в различных техниках и стилях при содействии и участии социальных партнеров.

Результаты вторичной (контрольной) диагностики после апробации программы развития социального партнерства показал, что уровень развития художественных способностей детей, обучающихся в объединениях художественно-эстетического цикла, после реализации представленной программы в форме маршрутов развития социального партнерства по каждому объединению, повысился до высокого уровня: в объединении «Изобразительная деятельность» на 20% увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей%, не осталось детей с низким уровнем развития; в объединении «Изобразительное искусство» увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей на 5%, не осталось детей с низким уровнем развития; в объединении «Природа и художник» увеличилось количество детей с высоким уровнем художественных способностей на 17,5%. Этому способствовало большое количество проведенных мастер-классов специалистами Красноуфимского краеведческого музея, Красноуфимской ДШИ, пленэров, организованных совместно с Объединением детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы), а также другими социальными партнерами в рамках программ маршрутного развития.

Все это служит прямым подтверждением тому, что установление партнерских взаимоотношений с дошкольными образовательными учреждениями, школами, учреждениями дополнительного образования и учреждениями культуры, тесных контактов с родителями и семьями обучающихся, тщательное планирование процесса совместной деятельности, конкретизируемое перечнем мероприятий и сроками их проведения, способствует художественному образованию детей.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) // Собрании законодательства РФ. 04.08.2014. № 31.
2. Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
3. О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
4. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
5. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>.
6. О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497. – Режим доступа: <http://www.garant.ru>.
7. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: утверждена Правительством Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/>
8. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения / Под ред. А. П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2005.– 96 с.
9. Болуж, Е.В., Валюшицкая, И.В., Фомина, Е.Ю. Общественно-активная школа: опыт построения социального партнёрства / Е.В. Болуж, И.В. Валюшицкая, Е.Ю. Фомина. – Красноярск: КРМОО Центр «Сотрудничество», 2001. – 108 с.

- 10.Бурляева, В.А. Развитие системы социального партнерства в России: социально-исторический аспект // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – № 2. – С. 11-12.
- 11.Бывшева, М.В. Социально-педагогическое партнерство в образовательном пространстве школы: модель события и содействия / М.В. Бывшева, А.Н. Шулика // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2012. – № 1. – С.41–45.
- 12.Генкин, Б.М. Экономика и социология труда: учеб.для вузов / Б.М. Генкин. – М.: Норма, 2017. – 448 с.
- 13.Глушанок Т.М. Социальное партнерство как средство повышения качества профессионального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – № 6. – С. 80-83.
- 14.Голованов, Р.В. Сущность социального партнерства в дополнительном туристско-краеведческом образовании детей / Р.В.Голованов.– М.: МосгорСЮТур, 2005. – 43 с.
- 15.Грибоедова, Т.П. Особенности реализации социального партнерства в современном образовании. – М.: Академия, 2015.
- 16.Гром, С.Д., Шульга И.И. Социальное партнерство в сфере образования. – Новосибирск: НГПУ, 2017.
- 17.Захарова, С.М. Предпосылки социального партнерства на современном этапе развития образования / С.М. Захарова // Казанский педагогический журнал. – 2013. – № 6 (101). – С. 53–57.
- 18.Зеленецкая, Т.И. Социальное партнерство в образовании: школа и местное сообщество / Т.И. Зеленецкая // Идеи и идеалы. – 2012. – № 2(12). – С. 84–90.
- 19.Комолова, В.А. Взаимодействие с социальными партнерами как одно из условий успешного развития образовательного учреждения / В.А. Комолова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 6. – С. 13–17.

20. Корнейчук, О.В. Трансформация занятости в условиях трудовой миграции: Авторефдис. канд. экон. наук. – М.: И ННОУ ВПО «Московский гуманитарный университет», 2010.
21. Леонтьев, Д.А. Имидж / Д.А. Леонтьев // Большая российская энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия. – 2008. – Т. 11. – С. 130.
22. Леснянская, Л.А. Идеи социального партнерства в образовании / Л.А. Леснянская // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 12–27.
23. Либоракина, М.И., Никонова, Л.С. Социальное партнерство: взаимодействие между государственными, коммерческими и общественными структурами. Опыт проведения учебной программы / М.И. Либоракина, Л.С. Никонова. – М.: Фонд «Институт экономики города», 2001. – 72 с.
24. Михеев, В. Основы социального партнерства: теория и политика. – М.: Экзамен, 2015.
25. Назаров, В.Л. Модернизация муниципальной системы образования. – М.: Норма, 2012.
26. Никитина, Е.Л. Социальное партнерство семьи и учреждения дополнительного образования детей: принципы, условия, формы / Е.Л. Никитина // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2015. – С.140–145.
27. Никитин, М.В. Модернизация управления развитием образовательных организаций: монография. – М.: Наука, 2001. – 221 с.
28. Никольская, О.Д. Системный подход к процессу формирования социально-педагогического партнерства в ДОУ / О.Д. Никольская // Вестник ЮУрГУ. – 2006. – № 16. – С. 214–216.
29. Нововведение в муниципальном управлении образованием: Пособие для руководителей и сотрудников муниципальных органов управления образованием / Под ред. Н.Д. Малахова. – М.: Академия, 2014.

- 30.Осипов, А.М. Социальное партнерство в сфере образования [Электронный ресурс] / А.М. Осипов, П. Карстанье, В.В. Тумалев, И.Г. Зарубин. – Режим доступа: <http://www.ibl.ru/konf/041208/87.html>.
- 31.Основы социального партнерства в образовательной организации.учебно-методическое пособие / Алешина Т.М., Понкратова В.Н. – М.: Издательство МГОУ, 2006. – 60 с.
- 32.Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: Педагогическое Общество России, 2012. – 608 с.
- 33.Пискунова, Е.В., Кондракова И.Э., Соловейкина М.П. Технологии социального партнерства в сфере образования: Учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
- 34.Прохорова, М.П. Социальное партнерство как механизм инновационного развития профессионального образования [Электронный ресурс] / М.П. Прохорова, А.М. Петровский // Интернет-журнал «Наукovedение». Том 7. – № 5 (2015). – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/205PVN515.pdf>.
- 35.Радостева, М.В. Социальное партнерство в сфере образования на современном этапе // Дискурс. – 2017. – № 9. – С.60-70.
- 36.Радостева, М.В. Тенденции изменения реальной заработной платы в условиях повышения производительности труда в современной. – М.: МГУ, 2019.
- 37.Рашидова , А.И. Социальное партнерство в профессиональном образовании / А.И. Рашидова // Вестник Герценовского университета. – 2012. – № 2. – С. 31–33.
- 38.Реморенко, И. М. Разное управление для разного образования. – СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005. – 368 с.
- 39.Реморенко, И.М. «Социальное партнерство» в образовании: понятие и деятельность//Новый город: образование для изменения качества жизни. – СПб.: Югорск, 2003.

40. Романова, О.В. Кластерная модель организации социального партнерства в муниципальной сфере образования / О.В. Романова // Электронный научный журнал. – 2016. – № 3(8). – С.5.1-5.11.
41. Сафонов, В.А. Социальное партнерство / В.А. Сафонов. – М.: Юрайт, 2015.
42. Ситникова, В.В. Социальное партнерство: учебное пособие / В.В. Ситникова. – Благовещенск.: Амурский гос. у-т, 2011.
43. Социальное партнерство: словарь-справочник / Рук. авт. кол. В.Н. Кисилев, В.Г. Смольков. – М.: Экономика, 2012.
44. Социальное управление: Словарь / Под ред. В. И. Добренкова, И. М. Слепенкова. – М.: Просвещение, 2014.
45. Старцева, А.Г. Социальное партнёрство и профессиональное сотрудничество. – Новосибирск: ЦФГЦРО, 2015.
46. Степихова, В.А. Развитие социального партнерства в сфере дополнительного образования детей: методические рекомендации / В.А. Степихова. – М.: 2015. – 45 с.
47. Тарасенко, Л.В. Социальное партнерство в системе дополнительного профессионального образования / Л.В. Тарасенко // Управление большими системами. Выпуск 46. – М.: ИПУ РАН, 2013. – С.179-196.
48. Тарасенко, Л.В. Моделирование социального партнерства в системе дополнительного профессионального образования / Л.В. Тарасенко // Общество: социология, психология, педагогика. – 2011. – № 3–4. – С. 45-48.
49. Терехина, Е.В. Школа партнерского взаимодействия / Е.В. Терехова, Т.М. Казанцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 3. – С. 17–25.
50. Тиховодова, А. В. Социальное партнерство: сущность, функции, особенности развития в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-partnerstvo-suschnost-funktsii-osobennosti-razvitiya-v-rossii>.

51. Федорова, Н. М. Стандарт условий как пространство развития личности / Н.М. Федорова // UNIVERSUM: Вестник Герценовского университета РГПУ. – 2012. – №2. – С. 18-21.
52. Чванова, М.С., Храмова М.В., Молчанов А.А. Социальное партнерство – один из механизмов совершенствования социально-инновационной деятельности вуза [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ifets.ieee.org/russian/depositary/v15_i2/pdf/16.pdf
53. Шигабетдинова, Г.М. Социальное партнерство в системе образования как научно-методическая проблема // Современные тенденции образования. – 2015. – № 2. – С. 8.
54. Яныкина, А.П., Какадий И.И. Развитие высшего образования в России: современные подходы и тенденции // Аллея науки. – 2017. – Т. 3. – № 9. – С. 437-441.
55. Годовой календарный учебный график на 2018-2019 учебный год МАОУ АГО «ЦДО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
56. Образовательная программа МАОУ АГО «Центр дополнительного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
57. Устав МАОУ АГО «ЦДО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
58. Учебный план МАОУ АГО «ЦДО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
59. Штатное расписание МАОУ АГО «ЦДО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
60. Официальный сайт МАОУ АГО «ЦДО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdt-arti.ucoz.ru>.
61. Официальный сайт МБУ ДО Центр детского творчества «Выйский» г. Нижний Тагил Свердловской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://цдт-в.образование-нт.рф>.
62. Официальный сайт МАУ ДО «ЦДО» Г. Ревда Свердловской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdo-revda.edusite.ru>.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ К МЕТОДИКЕ «ВАН ГОГ»

1. Г. Гольбейн. Портрет Джейн Сеймур	1а. Д. Хейтер. Портрет Е. К. Воронцовой
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с золотом	2а. П. Пикассо. «Бидон и миска»
3. Фотография фигурки нэцке	3а. «Булька» рис. собаки «Лев-Фо» (книжная илл.)
4. Фотография дворца в Павловске	4а. В. Ван Гог. «Лечебница в Сен-Реми»
5. О. Ренуар. «Девочка с прутиком»	5а. Ф.Уде. «Принцесса полей»
6. Фотография игрушки «Козлик»	6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки»
7. Поздравительная открытка	7а. М. Вайлер. «Цветы»

В тесте «Ван Гог»верные картинки, характеризующие развитость художественного восприятия, под № № 1, 2а, 3, 4а, 5а и 6. Правильность выбора оценивалась в 1 балл.

Низкий уровень – 3 и менее баллов;

Средний уровень – 4-5 баллов;

Высокий уровень – 6 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ (занимаются в ЦДО художественным творчеством)

Дорогой друг! Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты. Правила заполнения анкеты: внимательно прочитай вопрос и варианты ответов. Отметь номера ответов, которые соответствуют твоему мнению.

1. Почему ты выбрал(а и посещаешь именно Центр дополнительного образования (ЦДО) в нашем поселке (Арти)? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- 1) Интересные направления деятельности, занятия
- 2) То, чем я занимаюсь здесь, будет связано с моей будущей профессией
- 3) Прекрасная репутация, высокий рейтинг, популярность образовательной организации
- 4) Хорошая материальная и техническая оснащенность
- 5) Хорошие педагоги
- 6) Настояли родители
- 7) Посоветовали друзья
- 8) Выбрал(а) случайно

2. Удовлетворен ли работой ЦДО?

- 1) Удовлетворен(а)
- 2) Частично удовлетворен(а)
- 3) Не удовлетворен(а)

3. Укажи, пожалуйста, чем привлекательна для тебя данная образовательная организация? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- 1) Я получаю интересные, полезные знания в области художественного творчества
- 2) Я получаю полезные навыки, которые пригодятся мне в жизни
- 3) Мне нравится доброжелательная, творческая атмосфера на занятиях
- 4) Оцениваются мои успехи и достижения
- 5) На занятиях мы учимся добиваться цели, преодолевать трудности
- 6) У меня есть возможность проявить себя, развить свои художественные способности
- 7) Мне нравится общение с преподавателем
- 8) У нас очень хороший, дружный коллектив
- 9) Я учусь тому, что пригодится мне при выборе профессии

4. Нравится ли тебе ходить в ЦДО?

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Не знаю

5. Как изменились твои художественные способности за последний год обучения в ЦДО? (поставь знак «+» в ячейке)

	Значительно повысился уровень	Повысился уровень	Остался на прежнем уровне
Художественное восприятие			
Оригинальность замысла			
Художественно- творческая самостоятельность			
Владение художественными техниками			

6. Помогли ли тебе в повышении уровня художественных способностей следующие мероприятия? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- 1) Проведение выставок и ярмарок художественного творчества
- 2) Конкурсы художественных работ
- 3) Совместные мероприятия с:
- 4) Образовательной школой (СОШ)
- 5) Детскими садами
- 6) Центром культуры и досуга (ЦКД)
- 7) Библиотеками (центральной и детской)
- 8) Артинским историческим музеем

7. Какие совместные мероприятия тебе понравились? (можно выбрать несколько вариантов ответов)

- 1) Ночь в музее
- 2) Выставки в детских садах
- 3) Виртуальные презентации в библиотеках
- 4) Выставки, ярмарки, конкурсы, проводимые с ЦКД
- 5) выставки, конкурсы, проводимые совместно с СОШ
- 6) другие

8. Какие формы работы в ЦДО ты бы предпочел?

- 7) Практические занятия по рисованию
- 8) Мастер-классы по живописи
- 9) Мастер-классы по графике
- 10) Мастер-классы по декоративно-прикладному искусству
- 11) Экскурсии
- 12) Выставки
- 13) Конкурсы
- 14) Викторины
- 15) Пленэры (рисование на природе в турпоходах, турслетах, обычных выездах на природу, прогулки)

9. ЦДО сотрудничает с различными партнерами. Совместная художественно-творческая работа с какими партнёрами, по твоему мнению, тебе бы принесла пользу в развитии художественных способностей?

- 1) Красноуфимская ДШИ, отделение «Изобразительное искусство» (мастер-классы по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству)
- 2) ЦКД и НТ АГО (фестивали, конкурсы художественного мастерства)
- 3) Артинский исторический музей (выставки, Ночь искусств)
- 4) Красноуфимский краеведческий музей (экскурсии, выставки, конкурсы, мастер-классы в различных техниках и стилях)
- 5) Центральная библиотека п. Арти (выставки художественных работ, конкурсы иллюстраций к книгам и другие)
- 6) Артинская детско-юношеская спортивная школа имени Заслуженного тренера России Ю.В. Мельцова (пленэры на спортивном поле)
- 7) Манчажский спортивно-оздоровительный центр (пленэры на спортивном поле).
- 8) Объединение детских, подростковых и молодежных клубов п. Арти (объединение «Пеледыш» - турслеты, турпоходы) (пленэры на природе, в турпоходах, прогулках, турслетах).

Спасибо за участие!

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

(дети которых занимаются в ЦДО художественным творчеством)

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, чтобы мы могли улучшить свою работу. Вам необходимо обвести номер ответа, который кажется Вам верным. Если Ваше мнение не совпадает ни с одним из вариантов ответов, допишите свой.

1. Как Вы считаете, для чего нужен Центр дополнительного образования (ЦДО) в нашем поселке (Арти)?

- 1) чтобы дети чем-то были заняты
- 2) чтобы развивать творческие способности детей
- 3) школа помогает в выборе профессии
- 4) школа воспитывает детей
- 5) другое (укажите) _____

2. Удовлетворены ли Вы работой ЦДО?

- 1) да
- 2) нет
- 3) частично

3. Что, по-Вашему, определяет эффективность работы ЦДО, отношение к нему среди жителей поселка? (Оцените по пятибалльной шкале: (1 –слабо, 5 – сильно.)

Показатели	1	2	3	4	5
Авторитет директора					
Профессионализм преподавателей					
Внешняя атрибутика					
Активность ЦДО в различных конкурсах					
Разнообразие образовательных услуг					
Психологический климат (комфортная среда, уважительное отношение к ученикам, дружеское общение)					
Взаимодействие администрации с детьми и родителями					
Помощь поступающим в ВУЗы, СУЗы					

4. Удовлетворяет ли Вас материально-техническое оснащение ЦДО

(состояние здания, укомплектованность мебелью, инструментами, литературой, компьютерной техникой и др.)?

- 1) полностью удовлетворяет

2) не во всем (укажите, что именно не удовлетворяет) _____

3) не удовлетворяет

4) затрудняюсь ответить

5. С каким настроением Ваш ребенок обычно идет на занятия?

1) с большим энтузиазмом

2) без всякого желания

3) бывает по-разному

4) не обращал(а) внимания

6. С каким настроением Ваш ребенок чаще всего приходит из ЦДО?

1) радостный

2) раздраженный

3) огорченный

4) спокойный, без особых эмоций

5) не обращал(а) внимания

7. Укажите доступные для Вас источники информации о ЦДО?

1) официальный сайт в сети Интернет

2) информационные стенды в ЦДО

3) дневник

4) другое (укажите) _____

8. Получаете ли Вы своевременный ответ на волнующие Вас вопросы у преподавателей и администрации?

1) да

2) нет

3) не всегда

9. Может ли Ваш ребенок сказать: «Мне нравится ходить в ЦДО»?

1) конечно, да

2) вряд ли, сомневаюсь

3) иногда говорит

4) ни за что

10. Оцените уровень обучения в ЦДО.

1) высокий

2) средний

3) выше среднего

4) низкий

11. Достаточно ли активно ЦДО участвует в общественной жизни поселка?

1) да, достаточно

2) нет, недостаточно

12. Что, по Вашему мнению, должен делать ЦДО, чтобы работать эффективней?

1) проводить дни открытых дверей

2) давать больше информации в СМИ

3) выступать на различных мероприятиях

4) сотрудничать с общеобразовательной школой

5) сотрудничать с другими учреждениями образования

- 6) сотрудничать с учреждениями культуры
- 7) сотрудничать с другими организациями (укажите – какими) _____
- 7) другое (укажите)

13. Что бы Вам хотелось пожелать ЦДО?

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АНКЕТА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)

Просим Вас ответить на вопросы, касающиеся различных сторон деятельности ЦДО.

1. Нравится ли Вам работать в ЦДО?

- 1) да
- 2) нет
- 3) не во всем

2. Почему родители Ваших учеников выбрали наше учреждение дополнительного образования?

- 1) ребенок хочет заниматься художественным творчеством
- 2) школа находится близко от дома
- 3) слышали хорошие отзывы от знакомых
- 4) присутствовали на школьных концертах
- 5) другое _____

3. Как Вы оцениваете состояние материально-технической базы ЦДО, имеющиеся в ней условия обучения? («5»– самая высокая оценка, «1»– самая низкая оценка.)

Показатели	1	2	3	4	5
Инструменты для художественного творчества					
Мебель в кабинетах					
Учебное оборудование и наглядные пособия					
Благоустройство территории					
Фонд литературы в библиотеке					
Оформление кабинетов					
Оформление информационных стендов					

4. Как Вы оцениваете организацию учебно-воспитательного процесса в ЦДО?

Показатели	1	2	3	4	5
Содержание и качество проводимых мероприятий					
Содержание и качество проводимых выставок художественных работ учащихся					
Содержание и качество проводимых родительских собраний					
Содержание и качество методической работы					
Участие в конкурсах, фестивалях					

5. Согласны ли Вы с тем, что в ЦДО комфортная атмосфера?

- 1) да
- 2) отчасти
- 3) не задумывался об этом
- 4) нет
- 5) совершенно не согласен

6. Какие отношения, по Вашему мнению, складываются между родителями и педагогами ЦДО?

- 1) доброжелательные
- 2) безразличные
- 3) конфликтные
- 4) партнерские
- 5) другое _____

7. А между педагогами и учениками?

- 1) доброжелательные
- 2) дружеские
- 3) нейтральные
- 4) конфликтные
- 5) другое _____

8. Можно ли назвать коллектив ЦДО «командой единомышленников»?

- 1) да
- 2) отчасти
- 3) не знаю
- 4) нет

9. Приносит ли Вам удовлетворение профессиональная деятельность?

- 1) да
- 2) отчасти
- 3) конечно, да
- 4) редко
- 5) нет

10. Есть ли у Вас возможность повышать свой профессиональный уровень?

- 1) да
- 2) отчасти
- 3) нет

11. Эффективна ли, по Вашему мнению, деятельность администрации?

- 1) да
- 2) нет
- 3) отчасти

12. Произошли ли за время Вашей работы в школе изменения к лучшему?

- 1) да
- 2) нет
- 3) незначительные

13. Что могут ждать от ЦДО родители, ученики, общественность?

14. Каковы, по Вашему мнению, сильные и слабые стороны ЦДО, какие факторы больше всего способствуют её успеху?

15. Что, по Вашему мнению, необходимо срочно менять?

16. Отметьте, пожалуйста, три качества, характеризующие «хорошую» ЦДО».

- 1) высокий уровень качества образования
- 2) высокий уровень профессионализма коллектива
- 3) хорошая материально-техническая база
- 4) удобный режим работы учреждения
- 5) хорошее отношение к детям
- 6) постоянное взаимодействие администрации с детьми и родителями
- 7) насыщенная, интересная жизнь (участие в проектах, конкурсах и т.д.)

17. Что, по Вашему мнению, должен сделать ЦДО, чтобы работать эффективнее?

- 1) проводить дни открытых дверей
- 2) выступать на различных мероприятиях
- 3) сотрудничать с СОШ
- 4) сотрудничать с другими учреждениями образования
- 5) сотрудничать с учреждениями культуры
- 6) сотрудничать с родителями
- 7) другое (укажите) _____

18. Как, по Вашему мнению, родители оценивают труд педагогического коллектива?

- 1) в основном родители довольны нашим учреждением
- 2) скорее довольны, чем не довольны
- 3) больше не довольны, чем довольны

19. Насколько Вы готовы участвовать в преобразовании ЦДО?

- 1) готов активно участвовать
- 2) готов что-нибудь сделать
- 3) понимаю необходимость, но участвовать не хочу
- 4) такого желания нет
- 5) в нашей школе ничего не изменишь

Благодарим Вас за ответы!

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРОЕКТ

ДОГОВОР

о творческом сотрудничестве

п.г.т. Артиот 01.09.2019 г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение Артинского городского округа «Центр дополнительного образования», именуемое в дальнейшем «Центр», в лице директора Шутова Анатолия Александровича, действующего на основании Устава, с одной стороны, и МАУДО «Дворец Творчества», в лице директора Конышевой Алены Игоревны, действующей на основании Устава, именуемое в дальнейшем «Учреждение», с другой стороны, далее именуемые «Стороны» заключили Договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

Предметом данного Договора является творческое сотрудничество в сфере дополнительного художественного образования детей, осуществляемое в форме:

- совместная организация и проведение просветительских мероприятий (концерты, лекции, мероприятия и др.)

2. Обязательства сторон

2.1. «Стороны», по мере возможностей осуществляют организацию и проведение совместных просветительских мероприятий в пределах своей компетенции на безвозмездной основе.

2.2. «Стороны», по мере возможностей обязуются обеспечивать слушательскую аудиторию на проводимых мероприятиях.

2.3. «Стороны» обязаны:

- заранее планировать совместную деятельность;
- составлять Программу совместных мероприятий в рамках Договора;
- производить корректировку Программы совместных мероприятий деятельности с Учреждением;

- своевременно информировать друг друга о возможных изменениях условий проводимых мероприятий;
- предоставлять площадку для проведения мероприятий;
- проводить мероприятия в удобные для обеих сторон сроки;
- не производить действий, способных нанести из одной сторон материальный ущерб;
- точно соблюдать и выполнять условия данного Договора.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий договор заключается сроком на один учебный год до 31.05.2020 г. и действует с момента подписания.

3.2. Действия договора может быть продлено участником путём пролонгации или составления дополнительного соглашения.

3.3. Любые изменения или дополнения договора возможны только после согласования и принятия дополнительного соглашения к данному договору обеими сторонами.

3.4. Досрочное расторжение Договора в одностороннем порядке возможно при условии ненадлежащего исполнения из одной сторон своих обязательств.

4. Прочие условия договора

4.1. После проведения мероприятия составляется отзыв, заверенный подписью и печатью руководителем учреждения.

4.2. Информация о проведенных мероприятиях размещается в СМИ и на сайтах Центра и Учреждения.

5. Юридические адреса сторон

Центр: Заказчик:

6. Договор подписали

_____ А.А. Шутов
М.П.

_____ А.И. Коньшева
М.П.